

ÍNDICE

| | |
|--|-----|
| LAS ARTES EN AL-ÁNDALUS Y EGIPTO. UNA RED DE INTERCAMBIOS PERMANENTE Susana Calvo Capilla..... | 9 |
| EL PALACIO SA'ADÍ AL-BADĪ (MARRAKECH) ENTRE AL-ÁNDALUS Y EL EGIPTO MAMELUCO Antonio Almagro..... | 23 |
| LOS BRONCES FATIMÍES DE DENIA (SIGLO XI D.C.) Rafael Azuar | 45 |
| LE VERRE DANS LA DÉCORATION ARCHITECTURALE ET MOBILIÈRE FATIMIDE: L'APPORT DES FOUILLES DE SABRA AL-MANSURIYA (TUNISIE) ET DE FUSTAT (ÉGYPTE) Danièle Foy | 69 |
| EL INICIO DE LA LOZA DORADA AUTÓCTONA EN LA PENÍNSULA IBÉRICA. UNA APROXIMACIÓN DESDE SUS EPIGRAFÍAS Anja Heidenreich y Carmen Barceló | 85 |
| ASTROLABIOS EN AL-ÁNDALUS Y EGIPTO: REFERENCIAS CRUZADAS Azucena Hernández Pérez | 111 |
| DOS NUEVAS PIEZAS METÁLICAS MAMELUCAS DE LA COLECCIÓN DEL INSTITUTO VALENCIA DE DON JUAN Francisco Hernández Sánchez | 131 |
| LA CALIGRAFÍA EN LAS CORTES NAZARÍ Y MAMELUCA. TRATADÍSTICA Y EPIGRAFÍA José Miguel Puerta Vílchez..... | 145 |
| LOS TEXTILES COMO OBJETOS DE LUJO Y DE INTERCAMBIO Laura Rodríguez Peinado | 187 |

| | |
|---|-----|
| EGIPTO, GRANADA Y CASTILLA: ESTRATEGIAS Y CONVERGENCIAS EN LA ARQUITECTURA DEL PODER Juan Carlos Ruiz Souza | 207 |
| ALGUNOS EJEMPLOS DE EBORARIA EN IFRIQĪYA, EGIPTO Y AL-ANDALUS: LA PROBLEMÁTICA DE SU ORIGEN Noelia Silva Santa-Cruz | 233 |
| BIBLIOGRAFÍA..... | 253 |
| RESÚMENES..... | 281 |