

ÍNDICE

A modo de prólogo.....	11
------------------------	----

I. La estructura universitaria y la enseñanza de las ciencias:

de su génesis a su forma final.....	19
1. El nacimiento de una nueva institución: la Universidad.....	21
1.1. Significado de las instituciones educativas y desarrollo histórico en Occidente.....	23
1.2. Los orígenes de la Universidad en Europa.....	31
1.2.1. La transformación de las instituciones educativas medievales.....	34
1.2.2. Los estudios generales y la transformación del modelo educativo europeo.....	37
2. La Universidad parisina: origen, estructura y conflictos.....	45
2.1. El clima intelectual y los precedentes de la institución.....	46
2.2.1. Los estudios parisinos y el impulso a la educación.....	46
2.2.2. La afluencia de estudiantes y maestros hacia París.....	48
2.2.3. La expansión de los colegios.....	51
2.3. La creación de una estructura legal y el marco general de los conflictos universitarios.....	55
2.4. La Facultad de artes: estructura y funcionamiento.....	60
2.4.1. La aparición de las titulaciones.....	61
2.4.2. Los primeros estudios: la determinación o bachillerato.....	63
2.4.3. La <i>licentia docendi</i> : implantación y problemática.....	67
2.4.4. El acceso al magisterio: la <i>inceptio</i>	69
2.4.5. Los cursos: de la estructura a los contenidos.....	70
3. Las artes liberales y el resurgir de la filosofía.....	77
3.1. Grecia y Roma: filosofía y génesis conceptual de las artes liberales.....	77
3.2. El conflicto entre cristianismo y paganismo: la transformación estructural de las artes y de la filosofía.....	83
3.3. La recuperación de la filosofía y la redefinición de sus relaciones con las artes liberales (siglos V a XI).....	88
3.4. La consolidación de una estructura: posiciones enfrentadas (siglos X a XII).....	97

II. El Acceso de los filósofos a las siete artes liberales y la enseñanza de la filosofía y las artes en la primera mitad del siglo XIII.....

1. El programa didáctico del Acceso de los filósofos a las siete artes liberales en su contexto de composición.....	107
1.1. Marco de acción y sistemas de control de la actividad intelectual y docente.....	108

1.2. Estado general de fuentes y textos en la década de 1230 a 1240.....	113
a. Textos de autores griegos.....	116
b. Textos de autores islámicos.....	120
c. Textos de origen judío.....	122
1.3. Las regulaciones en torno a los textos y al curso escolar.....	122
1.3.1. Regulaciones del curso escolar: cuestiones de interpretación.....	124
1.3.2. Las primeras regulaciones (1210 y 1215) y sus consecuencias.....	127
1.3.3. La bula <i>Parens scientiarum</i> (1231): dudas y problemática en torno a la regulación del curso escolar.....	133
1.4. El contenido del <i>Acceso</i> y su relación con las regulaciones escolares....	138
2. La enseñanza de contenidos en el <i>Acceso</i>	143
2.1. El programa central: la concepción de la filosofía.....	143
2.2. Contenidos programáticos: temas y textos.....	151
2.3. Autores y textos de referencia del <i>Acceso</i>	154
a. Boecio.....	155
a.1. El autor y sus escritos.....	155
a.2. La <i>Aritmética</i> o <i>Sobre el fundamento de la aritmética</i>	157
a.3. La <i>Música</i> o <i>Sobre el fundamento de la música</i>	159
a.4. <i>La consolación de la filosofía</i>	160
b. Euclides.....	162
b.1. El autor y sus escritos.....	162
b.2. Los <i>Elementos</i>	164
c. Claudio Ptolomeo.....	166
c.1. El autor y sus escritos.....	166
c.2. El <i>Almagesto</i>	167
d. Marciano Capela.....	170
d.1. El autor y sus escritos.....	170
d.2. Las <i>Nupcias de Mercurio y Filología</i>	170
e. Platón.....	172
e.1. El autor y sus escritos.....	172
e.2. El <i>Timeo</i>	175
e.3. Calcidio: la traducción y el comentario del <i>Timeo</i>	177
f. El pseudo Cicerón.....	180
f.1. El autor y sus escritos.....	180
f.2. La <i>Retórica a Herenio</i>	182
g. Mario Victorino.....	183
g.1. El autor y sus escritos.....	183
g.2. Los <i>Comentarios a la Retórica de Cicerón</i>	186
2.4. Autores y textos de referencia indirecta en el <i>Acceso</i>	186
a. Al-Fârâbî.....	187
a.1. El autor y sus escritos.....	187
a.2. El <i>Catálogo de las ciencias</i> o <i>División de las ciencias</i>	189
b. Aristóteles.....	191

b.1. El autor y sus escritos.....	191
b.2. Aristóteles y su legado.....	192
b.3. El <i>Aristoteles latinus</i>	194
b.4. El pseudo Aristóteles.....	197
b.5. Los <i>Analíticos segundos</i>	199
b.6. La <i>Metafísica</i>	199
b.7. El <i>Sobre los vegetales y las plantas</i>	201
c. Isidoro de Sevilla.....	202
c.1. El autor y sus escritos.....	202
c.2. Las <i>Etimologías</i>	204
d. Isaac Israeli.....	206
d.1. El autor y sus escritos.....	206
d.2. El <i>Libro de las definiciones</i>	208
e. Domingo Gundisalvo.....	210
e.1. El autor y sus escritos.....	210
e.2. <i>Las divisiones de la filosofía</i>	212
e.3. El <i>Sobre las ciencias</i>	213
f. Pseudo Dioniso Areopagita.....	214
f.1. El autor y sus escritos.....	214
f.2. <i>La jerarquía celeste</i>	217
g. Juan de Sacrobosco.....	218
g.1. El autor y sus escritos.....	218
g.2. El <i>Sobre la Esfera del mundo</i>	219

III. Maestro de artes de París, *Acceso de los filósofos*

<i>a las siete artes liberales</i>	221
1. Del texto y la traducción.....	223
1.1. Orígenes del texto.....	223
1.2. Sobre la presente traducción.....	226
1.3. Estructura del <i>Acceso de los filósofos a las siete artes liberales</i>	229
2. <i>Acceso de los filósofos a las siete artes liberales</i>	233

IV. Anexos..... 319

1. Bibliografía.....	321
2. Glosario de términos técnicos.....	327
3. Tabla de nombres propios.....	345