

## ÍNDICE

Introducción. Los editores .....	9-24
1. <i>Introducción a san Buenaventura de Bagnoregio.</i> Manuel Lázaro Pulido y Antoni Bordoy .....	25-108
2. <i>El octamerón τ.</i> Vicente Llamas Roig.....	109-124
3. <i>La imagen y la semejanza. El amor a la sabiduría y la sabiduría del amor.</i> Ignacio Verdú Berganza.....	125-140
4. <i>Lumen Veritatis eterna, la convergence des meta- physiques (chérubinique ?) et leur dépassement dans les trois derniers chapitres de Itinerarium.</i> Christian Trottmann.....	141-165
5. <i>Hacia una comprensión artística de la creación. Fecundidad de esta analogía en el pensamiento de S. Buenaventura.</i> Isabel León.....	167-181
6. <i>Teoría general del conocimiento: una estructura de la realidad convertida en camino de conocimiento.</i> Francisco Javier Rubio Hípola.....	183-202
7. <i>A noção lógica de transitus em São Boaventura: as proposições transitivae ou distinctivae.</i> Maria Manuela Martins.....	203-219
8. <i>San Buenaventura y el dominio.</i> María Idoya Zorro- za Huarte .....	221-233
9. <i>La aplicación de los sentidos internos: proyecciones de la mística bonaventuriana en los ejercicios de San Ignacio.</i> Clara Gargiulo de Muñoz – Hugo Costarelli Brandi .....	235-247