

ÍNDICE

PRÓLOGO	7
INTRODUCCIÓN	9
CAPÍTULO I. Música popular y estudios culturales en España	17
1. Contextualización histórica: la música popular durante el franquismo y la democracia	17
2. Marco teórico	36
2.1. Teorías de lo popular. Cultura, historia y poder	36
2.2. Estudios culturales en España: argumentos de una cuasicarencia	47
3. La singularidad de Manuel Vázquez Montalbán	54
3.1. Música popular como subcultura. Subcultura <i>versus</i> movimiento <i>underground</i>	55
3.2. Sentimentalidad, nación y música	60
3.3. Hacia una interpretación memorialista de la historia. Memoria y <i>camp</i> como paradigmas antagónicos del análisis de las canciones	65
4. Conclusión. Música y heterogeneidad cultural	68
CAPÍTULO II. Escribiendo la música popular	73
1. Coplas y canciones de posguerra	73
1.1. Carmen Martín Gaité (<i>El cuarto de atrás</i> , «Cuarto a espadas sobre las coplas de posguerra» y <i>Usos amorosos de la posguerra española</i>)	73
1.1.1. Políticas de la memoria y de lo popular. Martín Gaité y la teoría de la historia	75
	217

1.1.2. Políticas del rosa: tras el romanticismo de Cúnigans y lunas de miel en El Cairo	85
1.1.3. Políticas del negro: el drama de Concha Piquer	90
1.1.4. Música y estudios culturales: la intertextualidad de Martín Gaité	100
1.2. Juan Marsé (<i>Si te dicen que caí</i> y <i>Canciones de amor en Lolita's Club</i>)	104
1.2.1. Confusa la historia y clara la pena	105
1.2.2. La insuficiencia de la palabra durante el franquismo	108
1.2.3. Canciones tatuadas	110
2. El <i>rock</i> anglosajón	112
2.1. Antonio Muñoz Molina (<i>El jinete polaco</i>)	112
2.1.1. El <i>rock</i> o la voz de la memoria inventada	114
2.1.2. La música extranjera como paraíso	116
2.1.3. Identidad musical y pasado. Rellenando huecos, también generacionales	122
2.1.4. Hacia una distorsión de la memoria	127
2.2. Manuel Rivas («Jinetes en la tormenta», «Un saxo en la niebla», «Solo por ahí» y «El mister & Iron Maiden»)	131
2.2.1. Jinetes en la tormenta II	131
2.2.2. ¿Fuera del <i>rock</i> ? ¿ <i>Rock</i> encubierto?	135
3. La música electrónica	137
3.1. José Ángel Mañas (<i>Historias del Kronen</i>)	139
3.1.1. Mucho, mucho ruido, tanto, tanto ruido	139
3.1.2. La <i>máquina</i> del no-tiempo. La música y la borradura del pasado	141
3.2. Lucía Etxebarria (<i>Beatriz y los cuerpos celestes</i>)	146
3.2.1. La música entre los espacios de lo individual y de lo colectivo	147
3.2.2. Memoria y pasado. La música electrónica y el vacío de la historia	149
4. Conclusión. El viaje de la letra al sonido	152
CAPÍTULO III. Viendo la música popular	155
1. La música y la fundación del pasado mítico: el musical folclórico	155

2. <i>Revival</i> nostálgico. El musical como retroespectáculo	164
2.1. <i>La corte de Faraón, Las cosas del querer, Yo soy esa, El día que nació yo y La Lola se va a los puertos</i>	165
2.2. Un paso más allá en el pasado como decorado: <i>La niña de tus ojos</i> y el conflicto de versiones de la historia	168
3. Irrupción de la novedad musical y revisión del pasado	174
3.1. <i>Laberinto de pasiones</i> : la música y la experiencia celebratoria del presente (el festival posfranquista)	174
3.2. <i>Tacones lejanos</i> : imitación melodramática de la música popular	179
4. Música pop y elipsis del pasado: <i>El otro lado de la cama</i>	186
5. Conclusión. El musical o el pasado y sus nuevas fundaciones	195
CONCLUSIONES. Música popular: ¿miradas de futuro (literarias, filmicas y críticas)?	199
BIBLIOGRAFÍA	205