

Sumario

Prefacio

Memoria de una batalla naval 13

Introducción

El Mediterráneo como escenario de los héroes.
De Ulises y Eneas a *Actium*. Oriente y occidente 31

Geografías y fronteras. La representación cartográfica
de un mundo cambiante 43

El regalo de Prometeo y la *Argonáutica* borgoñona (1430-1477) . . . 59

La confraternidad de Príncipes del Toisón. De la búsqueda
del vellocino al anhelo de cruzada 73

A.E.I.O.U. Los Habsburgo y el despertar del Imperio (1452-1519) . . . 89

Apocalipsis en Constantinopla (1453). La nave de la Iglesia
y el culto a los siete arcángeles 101

Allende el mar. Las campañas africanas y granadinas
de las casas de Aragón, Avis y Trastámara (1397-1516).
Una nueva guerra de Troya 115

El Toisón llega a España. Literatura áurea y retratos en grana 127

El título de rey de Jerusalén y el reino de Nápoles.
El emperador Carlos V en Belén (1519) 145

Barbarroja, Solimán el Magnífico y el colapso del Mediterráneo
(1516-1566). Otomanos y berberiscos, un nuevo imaginario 173

Altdorfer y la carga de Alejandro en Iso (1529).
Una batalla planetaria e intemporal contra Oriente 193

<i>Plus Oultre</i> . Las empresas mediterráneas de Carlos V Africanus. Túnez (1535) y Argel (1541). Tapices para una gesta	223
La traza italiana y la fortificación del <i>mare nostrum</i> . Meisner y la corografía simbólica de los puertos	235
Los cruzados del mar. Los asedios de Rodas (1522) y Malta (1565). <i>La Maltea</i> y el ciclo pictórico de Pérez d'Alesio	255
La <i>monarchia universalis</i> . Los emblemistas italianos y las divisas de Felipe II y Solimán el Magnífico. Una talasocracia imperial . . .	267
<i>Auxilium Christianorum</i> . El pontífice Pío V, la Santa Liga y la Virgen del Rosario	281
<i>In hoc signo</i> . El estandarte de la cruz, la Compañía de Jesús y el mesianismo habsbúrgico	305
Don Juan de Austria como Jasón. Juan de Mal Lara y la galera Real (1568)	325
El 7 de octubre de 1571. <i>Singin</i> . Felipe II, señor del mar	337
<i>Bellum habsburgica</i> . Testimonios artísticos y representaciones verosímiles de Lepanto en el siglo XVI	351
Triunfos y celebraciones festivas en las ciudades de Italia: Roma, Venecia y Mesina. Representaciones alegóricas de la batalla	369
Lepanto en la corte del Rey Prudente: Cambiaso, Tiziano y el Greco (1572-1590)	387
<i>Concordia insuperabilis</i> . Los retratos de los almirantes: Colonna, Venier y Austria	415
Estandartes, velas y galeras. La atmósfera de la batalla	439

<i>Pax hispanica</i> . El siglo de oro hispano y la sacralización de Lepanto	453
La presencia de Lepanto y de los turcos en los virreinos americanos	469
La expulsión de los moriscos (1609) y naumaquias contra el turco. Entre el miedo y la rememoración	497
<i>Domus Austriae</i> (1582-1700). Defendiendo los océanos. Jasón se transforma en Hércules	517
Las victorias de Leopoldo I y la decadencia otomana: de Viena (1683), Buda (1686) y Zenta (1697) al ocaso del planeta católico (1700)	553
<i>Epílogo</i> <i>Austriada</i> . Lepanto como artefacto ideológico y cultural	567
Bibliografía	575
Índice de ilustraciones	611