

# ÍNDICE

	<u>Pág.</u>
AGRADECIMIENTOS .....	11
INTRODUCCIÓN. SUPERREALISTAS. DE LA CONTRIBUCIÓN DE LOS RAYOS-X A LA VISIÓN Y PRESENTACIÓN DE LA REALIDAD EN EL ARTE DE COMIENZOS DEL SIGLO XX...	13
CAPÍTULO I. LA EMERGENCIA DE OTROS MODOS DE VER...	25
Un nuevo tipo de rayos .....	26
Mitología radiográfica .....	28
<i>Memento mori</i> y condición esencial: semejanzas y simulacros .....	35
CAPÍTULO II. UNA RUEDA POR UNA PIERNA.....	67
« <i>Homo aditus naturae</i> » .....	78
<i>Überrealismus</i> .....	92
Adendalter Benjamin: su(pe)rrealismo-iluminación profana .....	98
CAPÍTULO III. UNA SEMEJANZA MÁS PROFUNDA, MÁS REAL QUE LO REAL, ALCANZANDO LO SUPERREAL .....	107
«No hace falta aprender a dibujar. ¿Has puesto un prisma ante la luz de los rayos-x?» .....	115
«No radiografiando mi retrato...».....	136
CAPÍTULO IV. LA REALIDAD ES SÓLO UN MODO DE APARE- CERSE DE LAS COSAS .....	157
El <i>metarealismo</i> .....	157
Desnudar: <i>Dulcinée</i> .....	165

	<u>Pág.</u>
Descarnar: <i>Nu descendant un escalier (n.º 2)</i> .....	169
Desentrañar: <i>Mariée</i> .....	171
Desvelar el pensamiento: <i>Portrait de joueurs d'échecs</i> .....	177
El <i>metarealismo</i> encarnado: <i>Grand Verre</i> .....	184
CAPÍTULO V. ELOGIO DE LA REALIDAD O LA REALIDAD EXTRAÑADA.....	 203
La clarividencia metafísica.....	203
El anacronismo de De Chirico.....	206
Apollinaire, «El ritornante».....	208
¿Y qué he de amar sino el enigma?.....	224
¿Y qué he de amar sino la metafísica?.....	225
¿Y qué he de amar sino la realidad?.....	231
CAPÍTULO VI. LA CLARIDAD VELADA DE LAS COSAS.....	239
«Historia de ver».....	242
«Vivir es vibrar».....	251
CAPÍTULO VII. EL ÚNICO REALISMO ES EL DINAMISMO.....	265
«¿Quién puede creer aún en la opacidad de los cuerpos?».....	265
Pliegues y repliegues de la realidad.....	273
A MODO DE CONCLUSIONES.....	283
NOTAS.....	287
BIBLIOGRAFÍA.....	383
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.....	405
ÍNDICE ONOMÁSTICO.....	413