

Índice

1. <i>Se non è vero è ben trovato</i>	17
1.1. El chocolate del loro	17
1.2. Paladares exquisitos y picos de oro	20
1.3. Las ventajas de la impostura	25
1.4. «Sed ateos del arte, convertíos en completos desconfiados. Defendeos de la primera impresión, aparcad la codicia mercantil, tomaos vuestro tiempo»	29
1.5. Pesadillas identitarias	36
 2. Falsificar historias, personalidades, biografías, documentales, imágenes, dinero y hasta obras de arte	 55
2.1. Disfraces, interpretaciones y habilidades	55
2.2. La república de las letras y las letras de la república	80
2.3. Los inescrutables caminos del arte y los artistas	94
2.4. Cirugía e historia del arte	101
2.5. Artistas de la estampita	113
 3. La historia del arte y la necesidad de lo falso, los márgenes de la verdad ...	 145
3.1. Que parezca un accidente	145
3.2. Copias, réplicas, versiones, imitaciones, series	159
3.3. <i>La kermesse héroïque</i>	172
3.4. Siento que ya no te conozco	176
3.5. Copias de encargo: abierto las 24 horas, domingos y festivos incluidos ..	183
3.6. Corazonadas e infartos	184
 4. De expertizajes, atribuciones, autorías y otras especies	 197
4.1. ¿Es grave, doctor?	197

4.2. ¿Hay algún médico entre el público?	212
4.3. Litigios de mayor cuantía	221
5. Restauraciones espurias y falsificaciones arqueológicas	239
5.1. Virgencita, virgencita... ..	239
5.2. La rebotica del anticuario	248
5.3. Del tiempo de los moros	258
5.4. Escrito en piedra	266
5.5. Duros de madera	275
5.6. El que no corre, vuela	283
5.7. «Musteriense, musteriense, ¿es que no están viendo que esto es un yacimiento achelense?»	307
5.8. <i>No me saques sin razón ni me envaines sin honor</i>	333
6. Bibliografía	337