

# Índice

AGRADECIMIENTOS.....	11
SIGLAS Y ABREVIATURAS.....	13
PRÓLOGO .....	15
CLASICISMO HERRERIANO Y BARROCO DECORATIVO .....	21
ENTRE EL MENOSPRECIO Y EL ANONIMATO .....	61
UN ASUNTO DE FAMILIA .....	69
FRANCISCO MENÉNDEZ CAMINA <i>EL VIEJO</i> (C. 1629- C. 1694): LA EXPANSIÓN DEL ORNATO .....	85
<b>Los inicios en Avilés (1650-1672)</b> .....	85
<b>La consolidación profesional (1673-1689)</b> .....	98
La iglesia del Colegio de San Matías en Oviedo .....	98
El hospital de San Juan en Avilés.....	113
La ampliación del monasterio de San Vicente en Oviedo .....	116
La capilla de San Sebastián en Oviedo .....	119
<b>La confirmación final (1690-1694)</b> .....	130
La capilla de Santa Eulalia de la catedral de Oviedo.....	130
Las casas del marqués de Camposagrado en Avilés .....	156
La portería del convento de Santa Clara en Oviedo .....	178
FRANCISCO MENÉNDEZ CAMINA <i>EL MOZO</i> (C. 1662-1719): EL ECLECTICISMO DECORATIVO.....	185
<b>A la sombra del padre (1678-1693)</b> .....	185

La iglesia del convento de la Concepción de Nuestra Señora de la Merced en Avilés . . . . .	186
Del convento mercedario a la capilla de santa Eulalia . . . . .	195
La reforma del santuario de Nuestra Señora del Carbayo en Langreo. . . . .	202
<b>La autonomía creativa (1694-1719) . . . . .</b>	<b>210</b>
La fachada y el claustro del monasterio de San Salvador en Cornellana (Salas) . .	211
El proyecto frustrado de las casas del marqués de Camposagrado en Oviedo . .	222
La casa de Rodrigo García Pumarino en Avilés . . . . .	226
Las casas del marqués de San Esteban del Mar de Natahoyo y la Colegiata de San Juan Bautista en Gijón . . . . .	235
La fuente del monasterio de San Salvador de Villanueva en Lorenzana (Lugo) . .	258
La capilla de Santiago en el monasterio de San Francisco en Avilés. . . . .	260
EL ARTE DE SOÑAR A OJOS ABIERTOS . . . . .	263
BIBLIOGRAFÍA CITADA . . . . .	267