

## Índice

|  |    |
|--|----|
| El principio como origen . . . . .   | 11 |
| Historias de cuerpos. Una ficción de S. . . . .                                | 19 |
| El gesto . . . . .   | 21 |
| La técnica. . . . .  | 27 |
| Vacas . . . . .  | 29 |
| Patrones de vida . . . . .   | 31 |
| Familia, parentesco, consanguinidad: un pequeño drama . . . . .                | 33 |
| Creaciones del fantasma . . . . .  | 37 |
| Ser M. era muy difícil . . . . .   | 41 |
| Suplantación . . . . .   | 45 |
| Orígenes y coincidencias . . . . .   | 47 |
| Actitud. . . . .   | 51 |
| Edward Burra . . . . .   | 53 |
| El esqueleto enfermo. La herencia . . . . .                                    | 55 |
| Victoria . . . . .   | 57 |
| Vocación . . . . .   | 61 |
| Pobreza, hagiografía, érase una vez. . . . .                                   | 65 |
| Mr Murillo. . . . .  | 67 |
| Ganarse la vida . . . . .  | 71 |
| Tacita, <i>opus alchymicum</i> . Un nombre y una estética de la existencia . . | 73 |
| Empiézame de nuevo . . . . .   | 77 |

|  |     |
|--|-----|
| B. . . . .   | 81  |
| Rathenau . . . . .   | 83  |
| <i>Will it be a Likeness?</i> La aparición del otro. . . . .                                 | 87  |
| Verano . . . . .   | 93  |
| Verano en B. . . . .   | 95  |
| El juego . . . . .   | 99  |
| Una partida de pimpón . . . . .  | 101 |
| Gallinas y esqueletos. La tensión entre el cuerpo que pesa y el<br>alma que aspira . . . . . | 107 |
| Texto de M. . . . .  | 109 |
| Acontecimiento . . . . .   | 111 |
| ¡Milagro!: extremando los gestos o los productos puros . . . . .                             | 113 |
| C. Alumbrado y desorientación . . . . .  | 117 |
| Determinismo . . . . .   | 123 |
| <i>The fallen idol</i> . . . . .   | 125 |
| Una pelota blanca. . . . .   | 129 |
| Genestesia . . . . .   | 131 |
| Referencias. . . . .   | 133 |