

# Índice

PRÓLOGO, por Isabel Sancho García . . . . .	13
INTRODUCCIÓN . . . . .	19
1. HACIA UN SABER SOBRE EL ALMA O LA GÉNESIS DE LA RAZÓN POÉTICA . . . . .	25
1.1. En los albores de la Razón Poética: dos prólogos . . . . .	25
· Las tres negaciones . . . . .	27
· La primera tentación: absolutos impenetrables . . . . .	28
· Dos nuevas tentaciones: el problema de España . . . . .	36
· La ética del pensamiento . . . . .	40
· La indulgencia y la sonrisa . . . . .	43
1.2. La experiencia del rechazo . . . . .	45
· Gnóstica precoz . . . . .	49
· Depauperización del lenguaje . . . . .	55
1.3. Hacia un saber sobre el alma: una síntesis . . . . .	63
· La verdad de nuestro tiempo: la vida . . . . .	64
· La vida del alma . . . . .	70
· Las razones del corazón . . . . .	73
· Órbitas y eclipses . . . . .	77
1.4. La discípula . . . . .	78
2. FILOSOFÍA Y POESÍA COMO MODOS DE EXPRESIÓN DE LA CRISIS . . . . .	89
2.1. «Filosofía y poesía»: un prólogo . . . . .	89
· La estancia en México . . . . .	90
· La filosofía como utopía irrenunciable . . . . .	94
2.2. Pensamiento y poesía . . . . .	100
2.3. Poesía y ética . . . . .	115
2.4. Mística y poesía . . . . .	128
2.5. Poesía y metafísica . . . . .	142

· Metafísica de la creación . . . . .	142
· El querer ser y la angustia como fondo de la época moderna: poesía pura y sistema metafísico . . . . .	146
· Inocencia y libertad . . . . .	149
· Amor y voluntad de poder . . . . .	154
2.6. Poesía . . . . .	163
· La piedra escrita y el ejercicio del amor . . . . .	164
· La palabra . . . . .	179
3. FIGURAS Y SÍMBOLOS . . . . .	193
3.1. «Filosofía y poesía» en la obra de María Zambrano . . . . .	193
3.2. La figura de Josué o la imagen del pensar . . . . .	195
3.3. La figura del hijo pródigo . . . . .	201
3.4. El relato fundacional del «Génesis»: la serpiente y la balanza. . .	208
3.5. Huellas del Paraíso . . . . .	216
4. EL DELIRIO, RAÍZ DE LA RAZÓN POÉTICA . . . . .	223
4.1. Rememorando el camino . . . . .	223
4.2. Catacumbas y estepas . . . . .	225
4.3. El delirio: hijo de la esperanza y prehistoria de la razón. . . . .	232
4.4. El carácter simbólico del delirio creador . . . . .	236