

Manuel Blanco Pérez

Nuevo cine andaluz



Salamanca, 2020

1ª edición: Salamanca, 2020.

Esta obra, tanto en su forma como en su contenido, está protegida por la Ley, que establece penas de prisión y multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagiaren, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o

en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización por escrito del titular de los derechos de explotación de la misma.

Revisión general de la obra: Pedro J. Crespo

Diseño y producción gráfica:

© *by* Pepa Peláez, Estudio de Diseño Editorial «La Reserva», 2020.

Fotografías de portada tomadas durante el rodaje del filme *Grupo 7*:

© *by* Julio Vergné, 2011. <https://juliovergne.com>

De los textos:

© *by* Manuel Blanco Pérez, 2020.

De esta edición:

COMUNICACIÓN SOCIAL EDICIONES Y PUBLICACIONES, sello propiedad de:

© *by* PEDRO J. CRESPO, EDITOR (2020)

Contacto:

Avda. Juan Pablo II, 42, ático A. 37008 Salamanca (España)

Taller editorial y almacén:

c/ Escuelas, 16. 49130 Manganeses de la Lampreana (Zamora, España)

Correo electrónico: info@comunicacionsocial.es

Sitio web: <http://www.comunicacionsocial.es>

ISBN: 978-84-17600-24-2

Depósito Legal: DL S 236-2020

Impreso en España. *Printed in Spain*

Sumario

Prólogo	9
Agradecimientos.....	17
1. Introducción	19
2. Principios metodológicos y conceptuales del análisis filmico	27
2.1. <i>Consideraciones previas</i>	<i>27</i>
2.2. <i>Tipología y estructura del análisis.....</i>	<i>32</i>
2.3. <i>Qué entendemos por cine andaluz</i>	<i>46</i>
2.4. <i>Noción de industria en el cine andaluz.....</i>	<i>58</i>
2.5. <i>Noción de generación en el cine andaluz.....</i>	<i>64</i>
3. Grupo 7 (2012), de Alberto Rodríguez	69
3.1. <i>Contexto sociopolítico del film.....</i>	<i>69</i>
3.2. <i>Ficha técnica</i>	<i>71</i>
3.3. <i>Introducción a la obra.....</i>	<i>72</i>
3.4. <i>Sinopsis</i>	<i>73</i>
3.5. <i>Estructura de la película.....</i>	<i>74</i>
3.6. <i>Análisis del film</i>	<i>77</i>
3.6.1. <i>Prólogo</i>	<i>77</i>
3.6.2. <i>Planteamiento del conflicto</i>	<i>80</i>
3.6.3. <i>Desarrollo del conflicto.....</i>	<i>84</i>
3.6.4. <i>Desenlace del conflicto.....</i>	<i>87</i>
3.6.5. <i>Epílogo</i>	<i>90</i>
3.6.6. <i>Interpretaciones.....</i>	<i>90</i>

4. <i>La isla Mínima</i> (2014), de Alberto Rodríguez	97
4.1. <i>Contexto sociopolítico del film</i>	97
4.2. <i>Ficha técnica</i>	102
4.3. <i>Introducción a la obra</i>	103
4.4. <i>Sinopsis</i>	103
4.5. <i>Estructura de la obra</i>	104
4.6. <i>Estructura de la obra</i>	105
4.6.1. <i>Prólogo</i>	105
4.6.2. <i>Planteamiento del conflicto</i>	106
4.6.3. <i>Desarrollo del conflicto</i>	108
4.6.4. <i>Nudo</i>	111
4.6.5. <i>Desenlace</i>	114
4.6.6. <i>Epílogo</i>	115
4.6.7. <i>Interpretaciones</i>	116
5. <i>El hombre de las mil caras</i> (2016), de Alberto Rodríguez.....	129
5.1. <i>Contexto sociopolítico</i>	129
5.2. <i>Ficha técnica</i>	130
5.3. <i>Introducción a la obra</i>	131
5.4. <i>Sinopsis</i>	131
5.5. <i>Estructura de la película</i>	132
5.6. <i>Análisis del film</i>	133
5.6.1. <i>Prólogo</i>	133
5.6.2. <i>Planteamiento del conflicto</i>	134
5.6.3. <i>Desarrollo del conflicto</i>	137
5.6.4. <i>Desenlace</i>	149
5.6.5. <i>Epílogo</i>	151
5.6.6. <i>El hombre de las mil caras en el libro de Cerdán</i>	152
6. <i>Techo y comida</i> (2015), de Juan Miguel del Castillo ..	161
6.1. <i>Contexto sociopolítico</i>	161
6.2. <i>Ficha técnica</i>	163
6.3. <i>Introducción a la obra</i>	164
6.4. <i>Sinopsis</i>	165
6.5. <i>Estructura</i>	166

6.6. <i>Análisis del film</i>	166
6.6.1. <i>Prólogo</i>	166
6.6.2. <i>Planteamiento del conflicto</i>	167
6.6.3. <i>Desarrollo del conflicto</i>	170
6.6.4. <i>Desenlace</i>	171
6.6.5. <i>Epílogo</i>	172
7. <i>Caníbal (2013), de Manuel Martín Cuenca</i>.....	173
7.1. <i>Contexto social del film</i>	173
7.2. <i>Ficha técnica</i>	174
7.3. <i>Introducción a la obra</i>	175
7.4. <i>Sinopsis</i>	176
7.5. <i>Estructura</i>	177
7.6. <i>Análisis del film</i>	177
7.6.1. <i>Prólogo y títulos de crédito</i>	177
7.6.2. <i>Planteamiento del conflicto</i>	178
7.6.3. <i>Desarrollo del conflicto</i>	179
7.6.4. <i>Desenlace</i>	187
7.6.5. <i>Epílogo</i>	188
7.7. <i>Interpretaciones del film</i>	188
7.8. <i>La figura del caníbal</i>	190
7.9. <i>Granada con nieve: el frío y la incomunicación</i>	195
7.10. <i>La fuerza del amor y su épica de los límites</i>	197
8. Elementos comparativos en lo concerniente a la técnica digital	203
8.1. <i>El plano secuencia en el nuevo cine digital andaluz: el caso de Grupo 7 y La isla mínima</i>	207
8.1.1. <i>El plano-secuencia en Grupo 7</i>	208
8.1.2. <i>El plano-secuencia en La Isla Mínima</i>	213
8.2. <i>La ausencia de luz ante los nuevos sensores digitales: cómo la noche se volvió cine. El caso de El hombre de las mil caras y Caníbal</i>	216
8.2.1. <i>La noche gracias a la tecnología digital en El hombre de las mil caras</i>	216
8.2.2. <i>La noche gracias a la tecnología digital en Caníbal</i>	216

8.3. <i>Los efectos FX del nuevo cine digital</i>	220
8.3.1. <i>Los efectos FX del nuevo cine digital</i> <i>en La isla mínima</i>	220
8.3.2. <i>Los efectos VFX del nuevo cine digital</i> <i>en Techo y comida</i>	224
9. Conclusiones	229
Bibliografía	233
<i>Filmografía</i>	236