

Índice

PRÓLOGO

· 11 ·

INTRODUCCIÓN

A VUELTAS CON LA IDENTIDAD

· 13 ·

Feministas y liberales, autoras pioneras en la prensa sevillana del XIX Elena María Benítez Alonso	17
Dibujar la feminidad en azul: lo femenino en los textos iniciales del fascismo español Miguel Soler Gallo	35
Música y educación femenina en el primer franquismo. Un estudio bibliográfico-narrativo a través de la prensa periódica Consuelo Pérez-Colodrero y Desirée García-Gil	51
<i>Desde la noche y la niebla y Alias Lola; historia de las últimas presas políticas de la cárcel de Ventas: dos historias de resistencia colectiva femenina en la cárcel franquista de Ventas</i> Berta Carrasco	67
Mujeres libres en el imaginario cultural español Cristina Ruiz Serrano	83
La identidad en construcción en <i>El amante bilingüe</i> de Juan Marsé y <i>Los muertos</i> de Jorge Carrión Marisol Chalian y María Florencia Saracino	105
Nostalgia imperial en las ideologías lingüísticas de Franco en la RAE: panhis- panismo e identidad nacional Lorena García Barroso	117
La construcción de la identidad y la negación del otro para afirmar la naciona- lidad vasca en el discurso político de Sabino Arana Goiri Teresa Fernández Ulloa	133

ÍNDICE

La identidad escindida en <i>Patria</i> de Fernando Aramburu Laura Palomo Alepuz	159
La metaforización del Otro en la traducción de sus construcciones lingüísticas en los Medios Mohamed El-Madkouri Maataoui y Beatriz Soto Aranda	177
Eielson y su <i>Noche oscura del cuerpo</i> (sin órganos) Chrystian Zegarra.....	195
Gender, Space and Place: Reading the Futuristic Urban City in <i>Lágrimas en la Lluvia</i> Sarah B. Anderson	209
Feminismo polifacético en la obra de Sofía Casanova Inmaculada Caro Rodríguez.....	225
Diseño de un proyecto de investigación sobre la representación de la diversidad en el cine infantil y sus implicaciones educativas Elia Saneleuterio	233
Aprendiendo a ser niño. La configuración discursiva de la identidad infantil en un libro de lectura argentino Carolina Tosi	247
Letras como puentes. Experiencias lectoras en la construcción de la identidad con niños y adolescentes en la Argentina del siglo XXI Paula Bombara	261
El debilitamiento visual del nacionalismo mexicano: <i>Coco</i> , el capitalismo de las imágenes Raciel D. Martínez Gómez	277

BIOGRAFÍAS DE LOS AUTORES

· 293 ·

COLOFÓN

· 303 ·