

Índice

INTRODUCCIÓN

· 17 ·

I

PRELIMINARES TEÓRICOS

· 21 ·

1.1. ¿Es posible leer como mujer (feminista)?	21
1.2. El Feminismo “intencional”	38
1.3. ¿Por qué el personaje femenino en Galdós?	44

II

FORTUNATA Y JACINTA: HACIA UNA CONSTRUCCIÓN DE LA “SORORIDAD”

· 49 ·

2.1. El juego de perspectivas y la corrección de las <i>expectativas</i>	49
2.2. La configuración externa de Fortunata	57
2.3. Fortunata como su propia “autora”	65
2.4. La referencia materna en Fortunata y Jacinta	71
2.5. La rivalidad entre mujeres	75
2.6. Fortunata como <i>figura</i> discordante entre un <i>fondo</i> femenino uniforme: Jacinta, Doña Bárbara y Doña Lupe	81
2.7. <i>Sororidad</i> y <i>affidamento</i> entre la “pecadora” y la “santa”	83

III

DE TORMENTO A LA DE BRINGAS: UNA RUPTURA DEL “HORIZONTE DE EXPECTATIVAS”

· 89 ·

3.1. Rosalía de Bringas y Marcelina Polo: dos mujeres patriarcales	89
3.2. La fantasía como elemento subversivo en <i>La de Bringas</i>	94

3.3. Las máscaras de Rosalía de Bringas	97
3.4. Los hábitos pícaros de Rosalía de Bringas	101
3.5. Dos referentes femeninos: Milagros de Tellería y Refugio Sánchez Emperador	104
3.6. Rosalía y Refugio, “compañeras de camino”	108
3.7. Rosalía: de mujer <i>nómada</i> a prostituta	114

IV

LA DESHEREDADA O EL DESDOBLAMIENTO COMO VÍA DE UNA IDENTIDAD PROPIA

· 119 ·

4.1. La fantasía y la apariencia como elementos de transgresión en Isidora Rufete.....	119
4.2. La “apicarada” Isidora Rufete.....	123
4.3. Doña Laura o la madre sustituta	128
4.4. Dos casos opuestos de <i>sororidad</i> : Emilia Relimpio y Eponina	133

V

MARIANELA O EL CONTRAPUNTO DE LA IMAGEN FEMENINA IDEALIZADA

· 137 ·

5.1. La mujer grotesca como imagen femenina transgresora.....	137
5.2. La visión intelectual y disidente en torno a la imagen femenina: Pablo Penáguilas y Teodoro Golfín	147
5.3. Una dialéctica conceptual binaria de lo femenino: Celipín Centeno y Teodoro Golfín	155

VI

DOÑA PERFECTA O EL CONFLICTO DE LAS RELACIONES MADRE / HIJA

· 163 ·

6.1. Una “maternidad represora”: Doña Perfecta.....	163
6.2. Una maternidad “de prestigio”: María Remedios	179
6.3. Rosario o la “hija en la sombra”	183

VII
TRISTANA O “DESHACER EL GÉNERO”
· 187 ·

7.1. La “polisexualidad” en Tristana	187
7.2. La mujer amputada: un elemento desarticulador del Patriarcado	197

CONCLUSIONES
· 205 ·

BIBLIOGRAFÍA
· 209 ·