

Índice

Prólogo

José María Pozuelo Yvancos

· 17 ·

Introducción

· 23 ·

I

Horizonte teórico

· 31 ·

- | | |
|--|----|
| 1. La poética fílmica de Javier Marías desde la traducción intersemiótica..... | 33 |
| 2. De la centralidad del texto literario al cine como origen de ficciones..... | 43 |

II

Cine y pensamiento literario

· 45 ·

- | | |
|--|----|
| 1. El cine en el contexto cultural de la España posfranquista..... | 45 |
| 1.1. El lento despertar del Séptimo Arte | 45 |
| 1.2. Los novelistas ante el cine, entre la fascinación y el rechazo | 46 |
| 1.3. Modernistas y noventayochistas..... | 47 |
| 1.4. Hollywood y los escritores de la Edad de Plata | 48 |
| 1.5. Hacia el medio siglo | 50 |
| 1.6. Un giro en la cultura española: los setenta y la estética novísima..... | 50 |
| 1.7. Vindicación del cosmopolitismo cinematográfico | 52 |

2. El cine en el ensayismo de Javier Marías.....	55
2.1. ¿Cinéfilo, ensayista o crítico?	55
2.2. Donde todo ha sucedido. Al salir del cine.....	57
2.3. El hombre de Laramie	58
2.4. El cine en la cultura familiar.....	59
2.5. Julián Marías y la crítica cinematográfica	60
2.6. El arte de recordar: Miguel Marías, crítico de cine	63
2.7. El arte del comentario: algunas calas	67
2.8. Fantasmas de celuloide: la grandeza de J. L. Mankiewicz	69
2.9. Las afinidades electivas:	
directores y géneros cinematográficos.....	70
2.10. Aire de wéstern	72
2.11. El rostro de los actores, imágenes indelebles.....	75
2.12. Pensar el cine: algunos criterios conformadores del gusto estético.....	79

III

Itinerarios del cine en las novelas

· 85 ·

1. La estela del Séptimo Arte: de las referencias explícitas a las huellas veladas.....	85
2. <i>Los dominios del lobo</i> : estilemas de Hollywood	87
3. <i>El siglo</i> : contra el artificio del Séptimo Arte.....	95
4. <i>El hombre sentimental</i> : un latido cinematográfico.....	96
5. <i>Corazón tan blanco</i> : <i>Macbeth</i> de Orson Welles en la pantalla.....	97
6. <i>Mañana en la batalla piensa en mí</i> : cine en blanco y negro de madrugada	98
7. El ciclo de Oxford: un haz de motivos fílmicos	100
8. <i>Así empieza lo malo</i> : claves fílmicas a ritmo de Hitchcock.....	104
9. <i>Berta Isla</i> : el motivo fílmico del regreso	105

IV

Análisis comparativo: cine y literatura

· 109 ·

1. “Como una película a medias”: poética de lo incompleto en <i>Mañana en la batalla piensa en mí</i>	109
1.1. Películas para clausurar una existencia	113
1.2. El rostro de los actores, testigos mudos: <i>Recuerdo de una noche</i> (1940) de Mitchell Leisen	120
1.3. Fred MacMurray y Barbara Stanwyck bailando en subtítulos	124
1.4. El mundo entero en blanco y negro de madrugada: <i>Campanadas a medianoche</i> (1965) de Orson Welles.....	126
1.5. Un insomnio cinematográfico.....	127
2. El ciclo de Oxford a la luz del cine de J. L. Mankiewicz	131
2.1. <i>El fantasma y la señora Muir</i> (1947) de J. L. Mankiewicz...	134
2.2. Del cine a la novela: modos de transposición semiótica	136
2.3. ¿Un monólogo teatralizado? La larga sombra del teatro en el cine de Mankiewicz	138
2.4. El monólogo fílmico: el caso del fantasma del capitán Gregg.....	141
3. <i>El río</i> (1951) de J. Renoir como materia fílmica de <i>Todas las almas</i>	144
3.1. Renoir como atmósfera cinematográfica	146
3.2. Modos presentativos: de la plasticidad casi pictórica al cauce verbal de la novela	149
4. Hacia una estética de la contemplación: <i>La ventana indiscreta (1954)</i> y <i>Vértigo</i> (1958) de Alfred Hitchcock.....	153

4.1. ¿Qué miramos cuando miramos algo?	155
4.2. El museo, espacio de contemplación	156
4.3. Del punto de vista físico a la cámara-conciencia.....	159
4.4. En el Museo del Prado, exacerbada percepción.....	162
4.5. Una miríada de ventanas indiscretas: espionaje a ritmo de música de cine	165
4.6. El arte de la sinestesia	168
4.7. La mirada como dispositivo inferencial	169
4.8. Los oídos de la mente: alusiones a música de cine.....	171
4.9. <i>Sed de mal</i> (1958) de Orson Welles y la estética del cine negro	172
4.10. De Hitchcock a Marías: la imposible conquista de un sentido.....	174
5. El discurso fílmico en <i>Así empieza lo malo</i>	179
5.1. Eduardo Muriel o la psicopatía del cine.....	180
5.2. El actor de cine como personaje literario: Herbert Lom y Jack Palance.....	184
5.3. Analogías con la cultura cinematográfica	188
5.4. Espacios y paisajes: otras asociaciones fílmicas	189
5.5. Coda hitchcockiana: de <i>Las Diabólicas</i> (H. G. Clouzot, 1955) a <i>Vértigo</i> (A. Hitchcock, 1958).....	192
5.6. De <i>Vértigo</i> a <i>Así empieza lo malo</i>	194
5.7. Scottie y Juan de Vere, espías afines.....	195
5.8. Amor y muerte: vidas sucesivas y fantasmas.....	202

Epílogo

· 209 ·

Bibliografía

· 215 ·

Filmografía

· 229 ·