

## Índice

<b>I. Los preparativos de un viaje .....</b>	<b>13</b>
<b>II. Primera jornada.</b>	
<b>“Más vale trocar...”. Viaje poético–musical hacia Juan del Encina .....</b>	<b>21</b>
1. La naturaleza de un talento doble.....	21
2. El auxilio de la tratadística .....	29
3. Primeros habitáculos de la poesía musical de Juan del Encina .....	53
4. Las reescrituras del siglo XX: entre Barbieri y el exilio de Falla .....	74
5. Los años 40: Juan del Encina en la construcción del nacionalismo .....	77
6. Travesías por la segunda mitad del siglo XX .....	83
7. Dos voces definitivas: Amancio Prada y Enrique Morente .....	112
8. “Revelóse mi cuidado...” .....	118
<b>III. Segunda jornada.</b>	
<b>Pervivencia de la poesía de cancionero en el postromanticismo alemán:</b>	
<b>Hugo Wolf.....</b>	<b>121</b>
1. La reparación poética .....	121
2. Cuestiones de traducción: el origen de los textos.....	122
3. La oralidad escondida: <i>Spanisches Liederbuch</i> , de Geibel y Heyse .....	127
4. Hugo Wolf y el <i>Spanisches Liederbuch</i> .....	128
5. Los <i>Weltliche Lieder</i> : reescritura del pasado.....	131
6. Los <i>Geistliche Lieder</i> de Hugo Wolf.....	142
7. <i>Nun wandre, Maria</i> .....	146
8. Reflexión final .....	152
<b>IV. Tercera jornada.</b>	
<b>Reescrituras musicales y canon poético:</b>	
<b>contrapuntos petrarquistas en Gutierre de Cetina.....</b>	<b>153</b>
1. Líricas fractales: la poesía cantada como germen de nuevos textos poéticos .....	153
2. Un poeta áureo: Gutierre de Cetina y su formación musical.....	157
3. Poesía nacida para ser cantada: fuentes musicales de la escritura poética .....	162
4. Los <i>contrafacta</i> poético–musicales: poética de lo híbrido .....	165
5. Música en la poesía: la reelaboración poética de las fuentes musicales....	167

<b>V. Cuarta jornada.</b>	
<b>Música y expresión poética en la voz lírica: Luis de Góngora y Argote.....</b>	<b>181</b>
1. La transformación dramática de las artes: <i>ut musica poesis</i> .....	181
2. Góngora y sus contextos musicales .....	185
3. El romance gongorino y su ductilidad para el canto .....	192
4. Factores musicales en los criterios de atribución.....	199
5. El análisis literario–musical: <i>Por las faldas del Atlante</i> .....	204
6. Escritura poética y análisis musical .....	217
<b>VI. Quinta jornada.</b>	
<b>De la música a la imagen en el teatro barroco: Rojas Zorrilla.....</b>	<b>237</b>
1. Referencias musicales en el teatro de Rojas Zorrilla .....	237
2. La expresión de la tragedia: fuentes iconográficas y melodías escondidas en <i>Progne y Filomena</i> .....	257
<b>VII. Fin de viaje.....</b>	<b>279</b>
<b>VIII. Bibliografía.....</b>	<b>283</b>
1. Fuentes primarias .....	283
2. Fuentes secundarias .....	293