

Índice

I

INTRODUCCIÓN. SOBRE LAS HUELLAS DE RAMOS SUCRE

· 11 ·

II

GENIO: UNA VISIÓN RAMOSUCREANA

· 15 ·

2.1. El trinomio de Kierkegaard. Teorías para la síntesis	20
2.1.1. Carlyle: el héroe entregado.....	23
2.1.2. Bergson: la sociedad abierta	25
2.1.3. Scheler: figuras mixtas.....	28
2.1.4. Álvarez: arquetipos ficcionales en Ramos Sucre	29
2.1.5. Práctica: adición y resultado duplicado en Ramos Sucre ...	32
2.2. El concepto de genio a lo largo del tiempo	37
2.2.1. El término	37
2.2.2. Evolución.....	40
2.2.3. Clásico.....	52
2.3. Ramos Sucre, genio de la evocación.....	57
2.3.1. Semblanza de un talante lírico	58
2.3.2. Obra memorable en el marco insustituible de una vida	82
2.3.3. Una modalidad singular: el poema en prosa	97
2.3.3.1. Novedad: una creación moderna.....	105
2.3.3.2. Originalidad: una modalidad híbrida.....	106
2.3.3.3. Intensidad: brevedad	108
2.3.3.4. Libertad (y no solo rítmica)	108
2.3.3.5. El poema en prosa ramosucreano: una modalidad hipogrífica.....	110

III
GENIUS LOCI. TIEMPO Y ESPACIO DE RAMOS SUCRE
· 113 ·

3.1. El vértigo del exceso. La lírica hispanoamericana a inicios del siglo XX.....	116
3.2. La red es una estirpe. Postmodernismo o prevanguardia	124
3.2.1. Estado de la cuestión y justificación de su estudio	127
3.2.2. Precisión conceptual	130
3.2.3. El término	131
3.3. Ramos Sucre o la inquietud por el funámbulo	141
3.4. Venezuela, la pequeña Venecia	147
3.4.1. Cumaná	163
3.4.2. La lírica en Venezuela y el grupo de 1918	166

IV
LA EXPRESIÓN DEL GENIO
· 175 ·

4.1. Manifiesto poético de Ramos Sucre.....	176
4.1.1. Consejos sobre lectura	186
4.2. El estilo de la vejez: apertura y fusión	190
4.2.1. Elipsis	196

V
CONCLUSIONES
· 201 ·

BIBLIOGRAFÍA
· 205 ·