

Hacia una interpretación  
de la literatura  
a través de las ciencias desde la  
*Crítica de la razón literaria*

Jesús G. Maestro (ed.)

Editorial  
Academia del Hispanismo

2020

## Índice

### PRESENTACIÓN

¿Por qué el mundo académico anglosajón nunca ha construido una Teoría de la Literatura sistemática y global?

JESÚS G. MAESTRO

· 13 ·

### TEORÍA Y CRÍTICA DE LA LITERATURA

El hundimiento de España frente a sí misma  
en *Mazurca para dos muertos* según la *Crítica de la razón literaria*

MARÍA SOLEDAD LEMOS BALADAN

· 41 ·

Larra y *Les misérables*. ¿Un caso de poligénesis?

Rubén Navarro Briones

· 67 ·

Las ratas están ahora en el techo:  
Relectura de *Los juegos verdaderos* de Edmundo De los Ríos

SANTIAGO PÉREZ-WICHT MEZA

· 91 ·

La *Canción del pirata*, polvo del lodo posmoderno

RAMÓN DE RUBINAT

· 103 ·

## LITERATURA, MEDICINA Y FILOSOFÍA

El maoísmo, un cuento chino

MARÍA TERESA GLEZ. CORTÉS

· 129 ·

Para una interpretación del suicidio en la literatura:

Efecto Werther y efecto Papageno

JOSÉ MIGUEL GUTIÉRREZ CARRILLO

· 155 ·

Estromática ontológica de la ficción literaria:

Los ejemplos de Miguel de Cervantes y Michel Houellebecq

ANTONIO MUÑOZ BALLESTA

· 169 ·

## DOCENCIA

Comprensión de textos literarios

para estudiantes extranjeros desde la *Crítica de la razón literaria*.

La cuestión didáctica

CÉSAR DE MIGUEL SANTOS

· 199 ·

La didáctica de la poesía en suspenso.

Modernismo hispanoamericano y Materialismo Filosófico

MANUEL GARROBO PERAL

· 231 ·

## COLOFÓN

· 247 ·

*Lo que han de hacer los ingenios grandes  
cuando los murmuran*

Un lebrel Irlandés de hermoso talle,  
bayo entre negro de la frente al anca,  
labrada en bronce y ante la carlanca  
pasaba por la margen de una calle.

Salió confuso ejército a ladralle,  
chusma de gozques, negra, roja y blanca,  
como de aldea furibunda arranca  
para seguir al lobo en monte o valle.

Y como escriben que la Diosa trina,  
globo de plata en el celeste raso,  
los perros de los montes desatina.

Este hidalgo lebrel, sin hacer caso,  
alzó la pierna, remojó la esquina,  
y por medio se fue su paso a paso.

Félix Lope de Vega

*Rimas humanas y divinas  
del Licenciado Tomé de Burguillos*

(1634)