

Encina Isabel López Martínez

La nueva novela policíaca española

Alicia Giménez Bartlett y Lorenzo Silva

t

Editorial
Academia del Hispanismo

2020

Índice

INTRODUCCIÓN

· 15 ·

I

ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LA NOVELA POLICÍACA

· 19 ·

1. La novela policíaca en Europa y América	19
1.1. Nacimiento de la novela negra.....	23
1.2. Características y diferencias entre la clásica y la negra	25
1.2.1. La figura del investigador	28
2. La novela policíaca en España.....	31
3. El <i>boom</i> de finales del siglo XX y principios del XXI.....	39
3.1. Contexto histórico y razones sociales: de la literatura del postfranquismo a la actualidad	41
3.2. ¿Nueva forma de narrar? ¿Moda?	45
3.2.1. Características formales	47
3.2.2. Influencias extranjeras, cine y medios de comunicación.....	51

II
LA NUEVA NOVELA POLICÍACA
EN ALICIA GIMÉNEZ BARTLETT Y LORENZO SILVA:
ENTRE LA CLÁSICA Y LA NEGRA

· 57 ·

4. Estructura externa: análisis formal.....	57
4.1. Extensión y forma de las novelas.....	57
4.2. Narrador y voces.....	64
4.3. Lenguaje y elaboración narrativa	66
5. Estructura interna: aspectos temáticos.....	71
5.1. Temas y motivos.....	71
5.1.1. Vocación del detective	72
5.1.2. Mujer, feminismo y trabajo	76
5.1.3. Relaciones personales, amor y familia.....	83
5.1.4. Mundo mediático y prensa	93
5.1.5. Motivos criminales	96
5.2. Escenarios y movimientos espaciales.....	115
5.3. El relato policíaco como reflejo histórico y social.....	123
6. Configuración de personajes	128
6.1. Personalidad, crecimiento y evolución como individuo del detective	128
6.2. La pareja: complementación, desarrollo e influencia	169
6.3. Cuerpo Nacional de Policía y Guardia Civil: visión literaria.....	181
6.4. Personajes secundarios.....	187

III
BREVE CODA FINAL:
OTRAS MANIFESTACIONES
DE LA NUEVA NOVELA POLICÍACA ESPAÑOLA
· 195 ·

CONCLUSIONES
· 205 ·

BIBLIOGRAFÍA
· 217 ·

Corpus primario.....	217
Teoría y crítica literaria.....	217