

Anuario de Estudios Cervantinos

17

La muerte en Cervantes

¿Cómo mueren los personajes
literarios cervantinos?

DIRECCIÓN
Jesús G. Maestro
Universidad de Vigo

SECRETARÍA
María Bastos
Editorial Academia del Hispanismo

r

Comité científico

Urszula Aszyk (Uniwersytet Warszawski)
Javier Blasco (Universidad de Valladolid)
David A. Boruchoff (McGill University)
William H. Clamurro (Emporia State University)
Frederick A. De Armas (University of Chicago)
Aurora Egido (Univ. de Zaragoza · Real Academia Española)
Heinz-Peter Endress (Albert-Ludwigs-Universität)
Edward H. Friedman (Vanderbilt University)
Martha García (University of Central Florida)
Michael Gerli (University of Virginia)
Aurelio González (El Colegio de México)
Roberto González Echevarría (Yale University)
Giuseppe Grilli (Università degli Studi Roma Tre)
Georges Güntert (Universität Zürich)
Javier Huerta Calvo (Universidad Complutense de Madrid)
Stephen Hutchinson (University of Wisconsin-Madison)
Jacques Joset (Université de Liège)
Hilaire Kallendorf (Texas A&M University)
Adrienne L. Martín (University of California at Davis)
José Manuel Martín Morán (Università degli Studi di Torino)
Rosa Navarro Durán (Universidad de Barcelona)
James A. Parr (University of California, Riverside)
Felipe B. Pedraza Jiménez (Universidad de Castilla-La Mancha)
Vicente Pérez de León · University of Glasgow
Maria Grazia Profeti (Università degli Studi di Firenze)
Francisco Rico (UAB · Real Academia Española)
Jeremy Robbins (University of Edinburgh)
Evangelina Rodríguez Cuadros (Universidad de Valencia)
Melchora Romanos (Universidad de Buenos Aires)
Aldo Ruffinatto (Università degli Studi di Torino)
Caterina Ruta (Università degli Studi di Palermo)
Nicholas Spadaccini (University of Minnesota)
Manfred Tietz (Ruhr-Universität Bochum)
Eduardo Urbina (Texas A&M University)
Darío Villanueva (USC · Real Academia Española)

Índice

PRESENTACIÓN

· 13 ·

RESÚMENES

Autores, instituciones, títulos, resúmenes y palabras clave de los artículos publicados.....	15
--	----

I

DON QUIJOTE DE LA MANCHA

Siguiendo los pasos de la Danza de la Muerte en el <i>Quijote</i> . María del Pilar COUCEIRO.....	25
La muerte de Alonso Quijano el Viejo Lourdes ALBUIXECH.....	39
Pasión y muerte de Don Quijote: su representación a través de las ediciones ilustradas. Fernando GONZÁLEZ MORENO	53
Razonar el fin: el sentido de la muerte de don Quijote. Santiago MOLINA RUIZ.....	73
La muerte de Aldonza Lorenzo: temporalidad literaria en la cueva de Montesinos. Gabrielle PONCE-HEGENAUER	83

ÍNDICE

II

CERVANTES Y LA POÉTICA DE LA MUERTE

La fama como recurso cervantino para trascender la muerte. F. Javier BRAVO RAMÓN	97
Publish or Perish! Cervantes and the Death of Literary Genres. Ellen CRESSMAN FRYE	111
¿La última quijotización de Sancho Panza? Los conceptos viajeros y diaspóricos de <i>locura/cordura</i> a través del manierismo. Enrique ORTIZ AGUIRRE	123
Miguel de Cervantes & René Descartes. La vigencia de la búsqueda de inmortalidad en <i>Don Quijote</i> . Martha GARCÍA	135
Muertos y libros: Cervantes y el <i>Marcos de Obregón</i> Natalia PALOMINO TIZADO.....	149

III

LA MUERTE EN EL TEATRO CERVANTINO

Muertes paralelas en la <i>Numancia</i> de Cervantes. Silvia ESTEBAN NARANJO.....	161
Sobre la poética apocalíptica de <i>La Numancia</i> de Cervantes. Análisis de la trama alegórica Pablo de la FUENTE DE PABLO.....	175
La representación cómica de la muerte en <i>El rufián viudo</i> . Ana Aparecida TEIXEIRA DE SOUZA	189

IV

LA MUERTE EN CERVANTES, ANTES Y DESPUÉS DEL QUIJOTE

Las honras fúnebres al pastor Meliso (<i>Galatea VI</i>). Ofelia N. SALGADO.....	203
---	-----

ÍNDICE

<i>El curioso impertinente</i> : Anselmo o la fragilidad de la existencia humana. Francisco VIVAR.....	219
La ficción como subversión del género prologal: la muerte de Cervantes en el prólogo del <i>Persiles</i> . Andrea M. PÉREZ GONZÁLEZ.....	235
Mujeres homicidas: las «matadoras» en el <i>Persiles</i> . Nieves RODRÍGUEZ VALLE	247

V

LA MUERTE DESDE LA POSMODERNIDAD CERVANTINA

<i>L'ingénieux hidalgo Miguel Cervantès</i> : Han Ryner y la muerte estoica y metaliteraria de Cervantes. Antón GARCÍA-FERNÁNDEZ.....	261
Continuidad de la tradición cervantina en <i>Los zombies de Leningrado</i> de Javier Cosnava. Omar Isahú CORRAL GAMBOA.....	271

VI

CODA

Normas de presentación de originales	285
Colofón	287

PRESENTACIÓN

La muerte, que es una cuestión vetada en nuestro tiempo, era para los españoles contemporáneos de Cervantes una realidad muy diferente incluso entonces a la del mundo social y político anglosajón. El Barroco español e hispanoamericano profesa una idea de la muerte mucho más compatible con la vida de lo que ninguno de nuestros actuales contemporáneos es capaz de imaginar ni de lograr.

La cultura española de los Siglos de Oro contiene formas de pensamiento orientadas hacia el desengaño, cuyo fin es hacer al ser humano compatible con la realidad. Lejos de una educación para vivir en la ilusión, el idealismo, la felicidad o el autoengaño, el Hispanismo educaba para el desengaño y el conocimiento de la realidad. La anglosfera, frente a la literatura cervantina, ha impuesto sus normas, a través de una posmodernidad irracional, idealizante y lisérgica.

El resultado es un prototipo humano destinado al fracaso vital, a las enfermedades mentales y a la derrota personal y profesional. He aquí el triunfo del idealismo alemán y de la cultura anglosajona, insolubles en la literatura española de los Siglos de Oro y en particular la obra cervantina.

El 12 de octubre de 2021 termina el plazo para la entrega de originales del volumen 18 del *Anuario de Estudios Cervantinos*, dedicado en esta ocasión a *Cervantes y el dinero: riqueza y pobreza en la literatura cervantina*. Quedan invitados a enviarnos sus originales.

Jesús G. Maestro
Director del Anuario de Estudios Cervantinos