

Francisco Antonio de Castro

Ocios líricos

El poemario olvidado
de Francisco Antonio de Castro
(1670-1740)

Edición y estudio de Miguel Carabias Orgaz

t

Editorial
Academia del Hispanismo

2021

Índice

PREFACIO

· 11 ·

ESTUDIO INTRODUCTORIO

· 13 ·

1. El manuscrito. Datación	13
2. El autor	18
3. Contexto literario	24
3.1. Poesía en el Bajo Barroco.....	25
3.2. Epígono de la estética barroca. Anuncio de un cambio.....	29
Nuestra edición	33

OCIOS LÍRICOS

· 37 ·

Poemas satíricos y burlescos	37
Poemas amorosos y galantes.....	139
Poemas filosófico-morales	227
Poemas religiosos.....	239
Poemas de circunstancias	267
Fábula de Apolo y Leucótoe.....	313
Traducciones.....	331

APARATO CRÍTICO

· 339 ·

ÍNDICE DE PRIMEROS VERSOS

· 341 ·

BIBLIOGRAFÍA

· 345 ·

PREFACIO

Recientemente di a conocer la existencia de este poemario, conservado en una sola copia manuscrita bajo el título *Ocios líricos*, que contiene gran parte de la producción del poeta alcalaíno Francisco Antonio de Castro y de la Cámara (1670-1740). A su muerte, él había dejado inédita una obra abundante y variada en la que se compendian los principales temas y formas de la lírica barroca, pero anticipando ya algunos aspectos que décadas más tarde señalarán el tránsito hacia una nueva sensibilidad literaria (Carabias, 2018). El volumen, que recoge lo más destacable de su producción, aun sin llegar a situarlo entre los poetas más relevantes del siglo XVIII, hace de Castro un autor muy atractivo y sin duda paradigmático del Bajo Barroco.

Superado ya el tópico de que esa etapa de transición entre los siglos XVII y XVIII representó la degeneración del gusto y fue de escasa calidad literaria, hoy es posible reivindicar la obra de autores como Castro, pues descubrimos algunas composiciones en que se llega a intuir cierto aliento de cambio, de aproximación a la sensibilidad frívola y despreocupada del Rococó, preludiando la renovación literaria que se consolidará en España a mediados del dieciocho.

Al ofrecer aquí la edición del texto íntegro, he procurado conciliar el rigor con el deseo de hacer accesible el texto, por lo que se acompaña de un estudio introductorio donde quedan recogidos algunos de los principales aspectos literarios, biográficos e históricos esbozados en trabajos anteriores, lo cual puede contribuir a poner la obra en su contexto.

MIGUEL CARABIAS ORGAZ