

# Theatralía

23

Revista de Poética del Teatro

Editorial  
Academia del Hispanismo

· 2021 ·

# Theatralia

*Revista de Poética del Teatro*

23

## El teatro y la experiencia trágica

DIRECTOR

Jesús G. Maestro  
*Universidad de Vigo*

SECRETARÍA

María Bastos  
*Editorial Academia del Hispanismo*

COMITÉ CIENTÍFICO

Frederick A. De Armas (University of Chicago)  
Urszula Aszyk (Uniwersytet Warszawski)  
Carmen Becerra (Universidade de Vigo)  
Túa Blesa · (Universidad de Zaragoza)  
Jean Canavaggio (Université de Paris X, Nanterre)  
Aurora Egido · (Universidad de Zaragoza)  
Jean-Pierre Etievre (Université de Paris, Sorbonne)  
Susan L. Fischer (Bucknell University)  
Wilfried Floeck (Justus Liebig Universität Giessen)

Edward H. Friedman (Vanderbilt University)  
Marta Galiñanes Gallén (Università degli Studi de Sassari)  
Luciano García Lorenzo (CSIC, Madrid)  
Michael Gerli (University of Virginia)  
Aurelio González Pérez (El Colegio de México)  
Georges Güntert (Universität Zürich)  
Claudia Hammerschmidt (Friedrich-Schiller-Universität Jena)  
Alfredo Hermenegildo (Université de Montréal)  
Wladimir Krysinski (Université de Montréal)  
Gonzalo Navajas (University of California, Irvine)  
Felipe B. Pedraza Jiménez (Universidad de Castilla-La Mancha)  
Vicente Pérez de León (University of Glasgow)  
José María Pozuelo Yvancos (Universidad de Murcia )  
Maria Grazia Profeti (Università degli Studi di Firenze)  
José Romera Castillo (UNED, Madrid)  
José María Ruano de la Haza (University of Ottawa)  
Javier Rubiera (Université de Montréal)  
Aldo Ruffinatto (Università degli Studi di Torino)  
Nicholas Spadaccini (University of Minnesota)  
Manfred Tietz (Ruhr-Universität Bochum)  
María José Vega Ramos (Universidad Autónoma de Barcelona)  
Sultana Wahnón Bensusán (Universidad de Granada)  
Anthony N. Zahareas (University of Minnesota)

\* \* \*

## Índice

### Presentación

· 13 ·

### I

#### Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

|  |    |
|--|----|
| Peculiaridad de lo trágico en <i>Munio Alfonso</i> de Gómez de Avellaneda (1844).<br>Miguel Ángel MURO ..... | 23 |
|--|----|

### II

#### Orígenes

|   |    |
|---|----|
| Interpretaciones de lo trágico en la <i>Poética</i> aristotélica.<br>Milagros QUIJADA SAGREDO .....                       | 37 |
| Breve itinerario de la tragedia: de la Grecia clásica al melodrama de carácter operístico.<br>F. Javier BRAVO RAMÓN ..... | 51 |
| Tragedia, teatro y ópera.<br>Ofelia Noemí SALGADO .....   | 65 |

### III

#### Siglo de Oro

|   |    |
|---|----|
| El prólogo transformativo en la experiencia trágica de la loa en <i>El laberinto del mundo</i> .<br>Martha GARCÍA ..... | 79 |
|---|----|

|   |     |
|---|-----|
| Duda, sentido de culpa y perdón en Segismundo y Hamlet.<br>Ramón MONCUNILL BERNET .....   | 93  |
| La musicalidad y la experiencia trágica en <i>Reinar después de morir</i> de Luis Vélez de Guevara (1578-1644).<br>J. Yuri PORRAS ..... | 107 |

#### IV Mujer y tragedia

|   |     |
|---|-----|
| Mujeres y amor trágico como ejemplo de celos y venganza.<br>Valentina BRANCATELLI.....  | 121 |
| Sobre los elementos trágicos de <i>Bianca, Contessa di Melfi ossia il Maritaggio per vendetta</i> .<br>Marta GALIÑANES GALLÉN ..... | 141 |

#### V Siglo XX

|  |     |
|--|-----|
| La búsqueda de la identidad como experiencia trágica: <i>Don Juan o el amor a la geometría</i> .<br>Carmen BECERRA ..... | 153 |
| <i>Quattro atti profani</i> de Antonio Tarantino y lo trágico contemporáneo.<br>Ana PRIETO NADAL.....                    | 169 |

#### VI Clasicismo y posmodernidad

|   |     |
|---|-----|
| <i>La Numancia, Teatro Pánico y pedagogía posmoderna en El manantial</i> (2012) de Alejandro Castroguer.<br>Omar Isahú CORRAL GAMBOA..... | 179 |
|---|-----|

|   |     |
|---|-----|
| Theatre of Antarctica, a Tragically Grave Affair. |     |
| Ellen CRESSMAN FRYE.....                          | 195 |
| El duelo en el teatro para el niño interior.      |     |
| Ada FRANCOY BARREIRO.....                         | 211 |

#### COLOFÓN

· 223 ·



## PRESENTACIÓN

Una tragedia es una desgracia, una catástrofe, cuyos antecedentes resultan imprevisibles y cuya consecuencia son por completo irreversibles. Una novela o una obra de teatro con final feliz son obras de arte frustrante para las expectativas de un mundo contemporáneo y posmoderno. Sólo el cine tolera finales felices: desde la caída del Antiguo Régimen, la literatura los repudia. La literatura no quiere «acabar bien». Porque la felicidad no es significativa de nada en absoluto. La dicha no tiene valor semántico, ni mucho menos estético. No en vano la democracia es, en el arte, el triunfo de la desdicha, el fracaso y la tragedia nihilista. En la posmodernidad, la política es mucho más idealista que la literatura. De hecho, la presunta literatura idealista no es ni siquiera literatura, sino propaganda política o un mercantil panfleto ideológico. La posmodernidad misma es glorificación comercial de los más mediocres contenidos políticos.

La literatura trágica en general, y muy en particular el teatro, se ha ocupado más de usar el comportamiento humano para justificar un orden moral trascendente que para explicar de forma real y efectiva la naturaleza de ese comportamiento. Una vez más, la literatura, y sobre todo la tragedia, ha estado más cerca de la metafísica, de la religión y de la moral, que de la realidad efectivamente existente. El arte, en este sentido, ha hecho un uso servil del ser humano, un servilismo destinado a mitificar irrealidades todopoderosas, y ha pretendido que este ser humano crea ser una excepción en la cúspide de un cosmos supuestamente diseñado para él, como criatura superior a las demás criaturas. La realidad de la vida es muy diferente: el ser humano es una partícula más, entre todas, sujeta a las incidencias de un orden operatorio muy difícil de controlar. Sólo a través de la razón el ser humano se hace compatible con el orden operatorio del que brota y al que está sujeto dialécticamente.



En este volumen 23 de *Theatralia* se publica una selección de las ponencias presentadas al XXIII Congreso Internacional de Poética del Teatro, dedicado en esta ocasión a un tema muy preciso: *El teatro y la experiencia trágica*. Lector y espectador se encontrarán aquí con un repertorio de trabajos de investigación que comprenden desde el teatro griego clásico hasta el teatro posmoderno de los últimos años vividos en nuestro siglo XXI.

Actualmente está abierta la convocatoria del XXIV Congreso Internacional de *Theatralia*, que debido a la incidencia pandémica del Covid-19 se desarrollará virtualmente, bajo la modalidad de una convocatoria editorial. El tema es el siguiente: *El teatro y lo fantástico: lo sobrenatural y lo maravilloso en la literatura teatral*. La fecha límite de entrega de originales es el 1 de mayo de 2022. Todos están invitados a participar.

*Jesús G. Maestro*