

Índice

Prólogo	9
<i>Isabel García Fernández</i>	

Compartiendo espacios, entrelazando fronteras: museos y universidades en la construcción del conocimiento	13
<i>Teresa Nava Rodríguez y Ángel Pazos-López</i>	

BLOQUE I.

ESPACIOS DE GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

1. The Future of the Italian University Museums: The National Museum System	25
<i>Elena Corradini</i>	
2. Patrimonio Cultural de la Universidad de Cantabria: difusión y accesibilidad virtual	53
<i>Nuria García Gutiérrez e Ingrid Leal Pérez</i>	
3. Modelos de gestión institucional y garantía de calidad en los museos y colecciones de la Universidad Complutense de Madrid	71
<i>Ángel Pazos-López y Teresa Nava Rodríguez</i>	

BLOQUE II.

ESPACIOS DE EDUCACIÓN Y TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO

4. Actualidad del museo de arte contemporáneo como espacio educativo abierto al aprendizaje de conocimientos transversales.	99
<i>Ricardo González-García</i>	

5. Modelos de educación artística, inclusiva y patrimonial. Enlazando el museo y la universidad a través de los vínculos 129
Sofía Marín-Cepeda
6. Narrativas y comunicación digital en museos y centros de arte. Una aproximación desde la investigación y la docencia 147
Marta Pérez Ibáñez
7. La conservación del patrimonio en clave educativa. Posibilidades para escolares de la etapa primaria 177
Carmen Urpí Guèrcia y Carmen María Basanta Vázquez
8. La salida al museo: una formación imprescindible para el profesorado de Ciencias Sociales en Educación Primaria y Secundaria 205
Víctor Manuel Cabañero Martín

BLOQUE III.

ESPACIOS DE INCLUSIÓN E INTERVENCIÓN SOCIAL

9. Universidad y museos. Innovación e investigación multidisciplinar para la inclusión 225
Claudia Seibel, Laura Carlucci y Nuria Cabezas Gay
10. Accessibility in Italian University Museum of School and Education 247
Antonella Poce, Maria Rosaria Re y Valeria Fincato
11. La voz del usuario en la accesibilidad. El caso de los museos para todos 273
Catalina Jiménez Hurtado y Antonio Javier Chica-Núñez
12. Sintiendo el arte. Dos años de formación en la inclusión de personas ciegas y con problemas visuales en los museos 301
Verónica Gijón Jiménez

BLOQUE IV.

ESPACIOS SINGULARES: EL MUSEO EN LA UNIVERSIDAD

13. Colección de escultura y mural contemporáneo UAM 1971. Accesibilidad al conocimiento: recuperación, conservación y gestión 333
José Antonio Sebastián Maestre

14. El Museo de Artes y Tradiciones Populares de la Universidad Autónoma de Madrid: hacia un museo más accesible.	367
<i>Ana Isabel Díaz Plaza Varón y Carmen Gallardo Mediavilla</i>	
15. El Museo Pedagógico Jesús Asensi de la Universidad Autónoma de Madrid. Un museo de memoria compartida.	389
<i>María Villalba Salvador</i>	
16. El Gabinete de Dibujo del Departamento de Dibujo y Grabado de la Universidad Complutense: un espacio de investigación, conservación y difusión del patrimonio	411
<i>Marcos Casero Martín, María del Carmen Pérez González y Ricardo Horcajada González</i>	
17. Colección, museo y acción: la Universidad de Granada y su patrimonio.	433
<i>Manuela García Lirio</i>	
Autores	453