

## Índice general

<b>Agradecimientos</b> .....	9
<b>Créditos de las fotografías</b> .....	11
<b>Siglas y abreviaturas</b> .....	13
<b>Introducción.</b> .....	15
I. Justificación .....	15
II. Estructura y método .....	19
<b>Capítulo I. Las actividades artísticas en la zona suroccidental de Asturias durante los siglos XVII-XVIII</b> .....	23
I. La aparición de las actividades artísticas .....	25
II. Los talleres de escultura .....	31
III. Géneros escultóricos .....	37
<b>Capítulo II. Formación, desarrollo y decadencia del Taller de Cangas del Narcea</b> .....	43
Primera parte. Los inicios del Taller de Cangas del Narcea .....	51
Segunda parte. Éxito y expansión del Taller de Cangas del Narcea .....	65
Tercera parte. Decadencia del taller de Cangas: discípulos y colaboradores de Pedro Sánchez de Agrela .....	183
<b>Capítulo III. Los retablos principales (mayor y colaterales) del antiguo monasterio benedictino de San Juan Bautista de Corias y sus inmediatas repercusiones en el valle del Narcea</b> .....	221
Los maestros villafranquinos Francisco González y Pedro del Valle .....	223

<b>Capítulo IV. Inicio, desarrollo y decadencia del Taller de Corias.</b>	
<b>Retablos e imaginería local entre 1677-1765</b> . . . . .	257
Inicio y desarrollo del Taller de Corias: la primera generación de escultores . . .	265
La segunda generación del Taller de Corias: maestros del segundo cuarto del siglo xviii . . . . .	363
La tercera generación del Taller de Corias: maestros del tercer cuarto del siglo xviii . . . . .	387
<b>Apéndice I. Obras de importación</b> . . . . .	417
I. Siglo xvii . . . . .	417
II. Siglo xviii . . . . .	428
<b>Apéndice II. Pintores y doradores avecindados o activos en el suroccidente     de Asturias (siglos xvii y xviii)</b> . . . . .	433
Siglo xvii . . . . .	433
Siglo xviii . . . . .	442
<b>Bibliografía</b> . . . . .	453