

PRÓLOGO	13
INTRODUCCIÓN	19
METODOLOGÍA	27
BIOGRAFÍA	33
1. PRIMERA PARTE. EL ORIGEN. ROMPER PARA COSER	65
1.1. LA LÍNEA COMO HERRAMIENTA PARA DIVIDIR. LÍMITES DIFUSOS	65
1.1.1. Origen. Materialización de la línea	66
1.1.2. Reflejo del tiempo a través de la línea	67
1.1.3. Estructuras en el aire. Ecos y topografías espaciales	68
1.1.4. Construcción de la forma y disolución de la línea	70
1.1.5. Ejemplos: «Óxido G-147» (Escultura 1989055), «CH-98/DT-7» (Dibujo Tinta 1998007), «Tempo II» (Grabados 1964005) y «Bideak» (Grabados 1979009)	71
1.2. ESTRATEGIAS PARA COSER LAS DIVISIONES A TRAVÉS DE LA FORMA Y DE SU AUSENCIA	83
1.2.1. Salientes y entrantes: diálogo entre formas	83
1.2.2. La ausencia y reconstitución de un estado origen como forma de coser la obra	87
1.2.3. Ejemplos: «CH-94/C-3» (Collages 1994003), «Aurkitu» (Grabados 1990004), «CH-86/GB-6» (Gravitación Blanca 1986006) y «CH-90/GT-6» (Gravitación Tinta 1990006)	90
2. SEGUNDA PARTE. LA CREACIÓN: OBRAS ESCULTURA	107
2.1. TRIDIMENSIONALIDAD DE LA OBRA: ENVOLVER EL ESPACIO Y ATRAPAR EL AIRE	107
2.1.1. Sistema de ejes x, y, z como estrategia para construir una nueva tridimensionalidad	109
2.1.1.1. El plano	109
2.1.1.2. El plano y la línea	112
2.1.1.3. La línea	113
2.1.1.4. El vaciado de la línea	115
2.1.2. La desmaterialización del bloque como estrategia para activar la tridimensionalidad de la materia	120
2.1.2.1. Transformación de la materia en vacío	120
2.1.2.2. Transformación de la materia en un encaje de piezas	121
2.1.2.3. Transformación de la materia en soporte de un vacío	123

2.1.2.4. Transformación de la materia en escultura «árbol»	125
2.1.3. Creación de la tridimensionalidad desde la bidimensionalidad del soporte	126
2.1.3.1. Un perfil	127
2.1.3.2. Técnica de la gravitación	129
2.1.3.3. Transformación de los límites del soporte en ejes principales	129
2.1.4. Ejemplos: «CH-94/GT-11» (Gravitación Tinta 1994011), «Gnomon II» (Escultura 1984012) y «Lo profundo es el aire, Estela XII» (Escultura 1990016)	131
2.2. EL PESO DE LOS ELEMENTOS	143
2.2.1. Transmisión de las cargas	143
2.2.1.1. Ejemplo: «CH-48/FH-28» (Dibujo Figuras 1948028)	145
2.2.2. Gravedad vs levitación	148
2.2.2.1. Apertura de la forma	149
2.2.2.2. Unión con el vacío	150
2.2.2.3. Protagonismo al plano horizontal frente al vertical	151
2.2.2.4. Elementos de aire para hacer olvidar el apoyo en el suelo	152
2.2.2.5. Relación con el cielo como estrategia para localizar un lugar	153
2.2.2.6. Gravedad y levitación en la «CH-88/GT-34» (Gravitación Tinta 1988034)	154
2.2.2.7. Ejemplo: «CH-98/GT-19» (Gravitación Tinta 1998019)	157
2.3. EQUILIBRIO FORMAL	161
2.3.1. La horizontal y la vertical	161
2.3.2. La diagonal	162
2.3.3. Caras paralelas	164
2.3.4. La vertical	165
2.3.5. Diálogo libre	166
2.3.6. Ejemplos: «CH-95/DT-7» (Dibujo Tinta 1995007), «Óxido 63» (Escultura 1981021), «CH-88/GB-6» (Gravitación Blanca 1988006) y «CH-96/GT-36» (Gravitación Tinta 1996036)	167
3. TERCERA PARTE. LA OBRA EN EL PAISAJE	185
3.1. ORIENTACIÓN DE LA OBRA EN EL ESPACIO: EJE «HACIA»	185
3.1.1. Obra bidimensional	186
3.1.1.1. Eje horizontal	186
3.1.1.2. Eje vertical	187
3.1.1.3. Eje perpendicular al plano del soporte	187
3.1.1.4. Ejemplos: «Pittsburgh III» (Grabados 1979019), «CH-87/GB-16» (Gravitación Blanca 1987016), «CH-90/GT-7» (Gravitación Tinta 1990007) y «CH-68/C-6» (Collages 1968006)	189
3.1.2. Obra tridimensional	206
3.1.2.1. Apoyos	207
3.1.2.2. Dos muros paralelos	208
3.1.2.3. Dos postes	210
3.1.2.4. Dos muros no paralelos	211
3.1.2.5. Obras «ventana»	212
3.1.2.6. Ejemplo: «Arco de la Libertad» (Escultura 1993010)	215
3.2. LA ESCUCHA AL LUGAR	220
3.2.1. Obra bidimensional	220

3.2.1.1. Obra y soporte	221
3.2.1.2. Sub-partes de la obra y obra	223
3.2.1.3. Relaciones entre sub-partes de la obra	224
3.2.1.4. Ejemplos: «CH-81/C-7» (Collages 1981007), «Homenaje a San Ignacio» (Grabados 1990002) e «Inguru III» (Grabados 1968003)	225
3.2.2. Obra tridimensional	237
3.2.2.1. Ser humano y obra	237
3.2.2.2. Obra y paisaje	239
3.2.2.2.1. El paisaje como parte de la obra	240
3.2.2.2.2. Historia del lugar en la obra	242
3.2.2.3. Ser humano y paisaje	243
3.2.2.4. Ejemplos: «Zubia. Homenaje a María Zambrano» (Grabados 1989007) y «Homenaje a Jorge Guillén II» (Escultura 1982007)	245
4. CUARTA PARTE. TEMÁTICAS RECURRENTES	259
4.1. LA CRUZ	260
4.1.1. Eje vertical y eje horizontal	260
4.1.2. Centro de vacío	261
4.1.3. Cruz por planos y cruz de materia	263
4.1.4. Cruz interior	265
4.1.5. Cruz doble	265
4.1.6. Ejemplos: «Gurutze» (Grabados 1980004), «CH-87/GT-3» (Gravitación Tinta 1987003) y «Escuchando a la piedra V» (Escultura 1999017)	268
4.2. EL RECINTO DE LA CASA EN PLANTA	282
4.2.1. Ejemplos: «CH-94/DLF-23» (Dibujo Línea 1994023), «Zedatu I» (Grabados 1991001), «Zedatu II» (Grabados 1991002), «Zedatu III» (Grabados 1991003), «Zedatu IV» (Grabados 1991004) y «CH-91/GT-6» (Gravitación Tinta 1991006)	285
4.3. LOS NÚMEROS TRES Y CINCO. EL NÚMERO TRES Y LA MÚSICA, Y EL NÚMERO CINCO Y LA MANO ...	306
4.3.1. El número tres	306
4.3.2. La música	309
4.3.2.1. Ejemplo: «Pittsburgh III» (Grabados 1979019)	310
4.3.3. El número cinco y la mano	316
4.3.3.1. Ejemplos: «CH-95/DT-12» (Dibujo Tinta 1995012) y «Bauen, Wohnen, Denken (Homenaje a Heidegger)» (Grabados 1994014)	320
4.4. LA UNIÓN	328
4.4.1. Unión entre materia y materia	328
4.4.2. Unión entre materia y vacío	329
4.4.3. Ausencia como unión	331
4.4.4. Ejemplos: «CH-90/GT-23» (Gravitación Tinta 1990023), «CH-84/C-1» (Collages 1984001), «Anjana» (Grabados 1989010), «CH-68/C-9» (Collages 1968009) y «Óxido G-78» (Escultura 1985040)	333
5. CONCLUSIONES	351
6. BIBLIOGRAFÍA	361
7. NOTAS	369