

CON DUMMIES ES MÁS FÁCIL



Fotografía

para
dummies[®]

Conoce
los tipos de cámaras,
objetivos y accesorios

Aplica las técnicas fotográficas
de forma creativa

Descarga, edita y comparte
tus imágenes

Luis Malibrán

Fotógrafo publicitario y editorial



Fotografía

para
dummies[®]

Luis Malibrán

para
dummies[®]

Edición publicada mediante acuerdo con Wiley Publishing, Inc.
...For Dummies, el señor Dummy y los logos de Wiley Publishing, Inc. son marcas registradas
utilizadas con licencia exclusiva de Wiley Publishing, Inc.

© Luis Pérez Díaz, 2021
Todas las imágenes son propiedad del autor, a excepción de las indicadas.

© Centro Libros PAFP, SLU, 2021
Grupo Planeta
Avda. Diagonal, 662-664
08034 - Barcelona

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (Art. 270 y siguientes del Código Penal).

Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con CEDRO a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 91 702 19 70 / 93 272 04 47.

ISBN: 978-84-329-0635-0
Depósito legal: B. 18.471-2020

Primera edición: febrero de 2021
Preimpresión: pleka scp
Impresión: T. G. Soler

Impreso en España - Printed in Spain
www.dummies.es
www.planetadelibros.com

Sumario

| | |
|--|------|
| Sobre el autor | XVII |
| INTRODUCCIÓN | 1 |
| Sobre este libro | 2 |
| Parte 1: Conoce las herramientas | 2 |
| Parte 2: Exposición. Domesticar la luz | 3 |
| Parte 3: El mundo es en color | 3 |
| Parte 4: ... y ahora vamos a hacer fotos | 4 |
| Parte 5: Los decálogos | 4 |
| Apéndice: Glosario de términos de fotografía digital ... | 5 |
| Iconos utilizados en este libro | 5 |
| ¿Cómo me organizo con este libro? | 6 |
| PARTE 1. CONOCE LAS HERRAMIENTAS | 7 |
| CAPÍTULO 1. Tipos de cámara | 9 |
| Cámaras compactas y bridge | 9 |
| Ventajas | 10 |
| Inconvenientes | 10 |
| Cámaras <i>mirrorless</i> o EVIL | 11 |
| Ventajas | 11 |
| Inconvenientes | 12 |
| Cámaras réflex o SLR | 12 |
| Ventajas | 12 |
| Inconvenientes | 13 |
| Tipos de sensores | 14 |
| Sensores CCD | 14 |
| Sensores CMOS | 14 |
| Tamaños y formatos de sensores | 15 |
| Otros factores para tener en cuenta | 17 |
| Conexión wifi | 18 |
| <i>Live view</i> | 18 |
| Estabilizador | 18 |
| GPS | 18 |
| Detección de rostros y sonrisa | 19 |
| Edición en cámara | 19 |
| <i>Timelapse</i> | 19 |
| Zoom digital | 19 |
| Grabación de vídeo | 19 |
| Baterías | 20 |

| | |
|---|----|
| CAPÍTULO 2. Software, tarjetas y archivos | 21 |
| Software para ordenar y procesar | 22 |
| Pantallas LCD | 23 |
| Visores | 24 |
| Tarjetas de memoria | 25 |
| Tipos de archivos de imagen | 28 |
| Píxel, para empezar a hablar | 28 |
| Archivos RAW | 29 |
| Archivos DNG | 30 |
| Archivos JPEG | 30 |
| Archivos TIFF | 31 |
| Archivos PSD | 31 |
| Archivos GIF | 31 |
| Archivos PNG | 31 |
| Archivos BMP | 32 |
| | |
| CAPÍTULO 3. Objetivos | 35 |
| Perspectiva y selección de la escena | 36 |
| Fuera de campo | 36 |
| Profundidad de campo | 37 |
| Tipos de objetivos | 38 |
| Objetivos normales | 39 |
| Objetivos angulares y grandes angulares | 40 |
| Teleobjetivos | 42 |
| Duplicadores de focal | 43 |
| Objetivos zoom | 43 |
| Objetivos macro | 44 |
| Objetivos especiales | 46 |
| | |
| CAPÍTULO 4. Trípodes y transporte | 51 |
| Situaciones en las que vas a necesitar un trípode | 51 |
| Desmontando un trípode | 53 |
| Pies | 54 |
| Patas | 54 |
| Columna central | 54 |
| Cabezal | 55 |
| Otras opciones | 56 |
| ¿Qué hacer si no tengo un trípode a mano? | 56 |
| Maletas, bolsos y mochilas | 58 |
| | |
| PARTE 2. LA EXPOSICIÓN: DOMESTICAR LA LUZ | 61 |
| | |
| CAPÍTULO 5. El triángulo de la exposición | 63 |
| ¿Cómo se controla la entrada de la luz al sensor? | 64 |
| Apertura de diafragma | 66 |
| Profundidad de campo | 67 |

| | |
|---|-----------|
| Velocidad de obturación | 70 |
| Controlar el movimiento | 70 |
| Sensibilidad, ISO | 73 |
| Conclusión | 74 |
| CAPÍTULO 6. ¿Cómo se mide la luz? | 77 |
| Luz incidente y reflejada | 77 |
| Sistemas de medición | 79 |
| Medición matricial | 79 |
| Medición ponderada al centro | 79 |
| Medición puntual | 80 |
| El histograma | 81 |
| Rango dinámico | 83 |
| Contraste y HDR | 84 |
| Modos de exposición | 85 |
| Modo manual (M) | 86 |
| Compensación de la exposición | 86 |
| Modo automático | 86 |
| Modo programa (P) | 87 |
| Modo S o Tv | 87 |
| Modo A o Av | 87 |
| Modo vídeo | 87 |
| Modos de escenas | 88 |
| CAPÍTULO 7. Tú decides la exposición | 89 |
| Elegir la luz | 89 |
| Exposición a las luces | 91 |
| Exposición a las sombras | 92 |
| Botón de bloqueo de la exposición | 93 |
| Fotos en clave alta | 94 |
| Fotos en clave baja | 95 |
| Fotografía nocturna | 97 |
| Calcular la exposición | 98 |
| Fotos de la Vía Láctea | 101 |
| Fotos a la Luna | 103 |
| Siluetas | 104 |
| Centro de atención | 105 |
| Velo óptico | 106 |
| Filtros | 107 |
| Filtro ultravioleta (UV) | 108 |
| Filtro polarizador | 108 |
| Filtros de densidad neutra (ND) | 109 |
| Filtros degradados | 111 |
| Lentes macro | 112 |

| | |
|---|-----|
| PARTE 3. EL MUNDO ES EN COLOR | 113 |
| CAPÍTULO 8. Desmontando el color | 115 |
| Sistemas de color. Colores primarios | 115 |
| Sistema aditivo o RGB | 117 |
| Sistema sustractivo o CMYK | 117 |
| Círculo cromático | 118 |
| Colores opuestos o complementarios | 118 |
| Colores fríos y cálidos | 119 |
| Descripción de un color | 120 |
| Tono | 121 |
| Saturación | 122 |
| Luminosidad | 123 |
| CAPÍTULO 9. ¿Cómo ve la cámara el color? | 125 |
| Catálogo de luces | 125 |
| Temperatura de color | 126 |
| Balance de blancos | 127 |
| Utilización creativa del balance de blancos | 128 |
| Aprovechar las dominantes de color | 130 |
| Ventajas de utilizar archivos RAW | 132 |
| CAPÍTULO 10. Cómo mostrar el color correcto. | |
| Gestión del color | 133 |
| Modos de color | 134 |
| Modo RGB | 135 |
| Modo CMYK | 136 |
| Modo Lab | 137 |
| Modo indexado | 138 |
| Modo de escala de grises | 139 |
| Modo de mapa de bits | 140 |
| Espacio de color | 141 |
| Perfil ICC o ICM (incrustado) | 143 |
| Espacio de trabajo y gestión de color | 145 |
| CAPÍTULO 11. Enseñando tus fotos | 147 |
| Resolución fotográfica | 147 |
| ¿Qué definen los puntos por pulgada? | 148 |
| A la hora de imprimir | 150 |
| Calibración de monitores | 152 |

| | |
|--|-----|
| PARTE 4. Y AHORA VAMOS A HACER FOTOS... | 155 |
| CAPÍTULO 12. Jugando con la apertura y la velocidad | 157 |
| Profundidad de campo y enfoque selectivo | 158 |
| ¿Qué es eso de la “hiperfocal”? | 160 |
| Sistemas de enfoque | 164 |
| Enfoque manual (M) | 164 |
| Sistemas de autofocus | 167 |
| Modos de autoenfoco | 168 |
| El flash | 173 |
| Cualidades de la luz del flash | 173 |
| Calidad de la luz | 177 |
| Utilización creativa del flash | 178 |
| Flash de relleno | 178 |
| Detener el movimiento con el flash | 180 |
| Flash con color | 180 |
| Sincronización a la segunda cortinilla | 181 |
| Flash estroboscópico | 184 |
| Flash directo con HDR | 185 |
| Evitar las fotos movidas y la trepidación | 185 |
| Divertirse con las fotos movidas | 187 |
| Técnicas creativas con fotos movidas | 188 |
| Fotos increíbles deteniendo el movimiento | 195 |
| Detener el movimiento con flash | 195 |
| Detener el movimiento solo con la velocidad de obturación | 197 |
| <i>Timelapse</i> | 197 |
| <i>Lightpainting</i> : no solo grafitis con luz | 199 |
| CAPÍTULO 13. Las razones de la composición | 203 |
| Proporción o formato | 204 |
| Punto de vista | 207 |
| Angulación y altura de la cámara | 208 |
| Perspectiva | 210 |
| Perfeccionar el encuadre | 215 |
| El horizonte | 220 |
| Composición con color | 222 |
| Fondo y primer plano | 224 |
| CAPÍTULO 14. El blanco y negro también existe | 225 |
| Un clásico, o varios | 225 |
| Cualidades del blanco y negro | 226 |
| Procesado digital del blanco y negro | 228 |
| ¿Qué temas son mejores para blanco y negro? | 229 |
| Procesado de un archivo RAW para blanco y negro | 229 |
| Maestros de referencia | 236 |

| | |
|---|-----|
| CAPÍTULO 15. ¿Cuál es tu estilo? ¿Qué necesitas? | 241 |
| Fotografía de paisaje | 242 |
| Principios estéticos | 242 |
| Necesidades técnicas | 243 |
| Fotógrafos de referencia | 244 |
| Fotografía de retrato | 245 |
| Principios estéticos | 245 |
| Necesidades técnicas | 246 |
| Fotógrafos de referencia | 246 |
| Fotografía de acción | 248 |
| Principios estéticos | 248 |
| Necesidades técnicas | 249 |
| Fotógrafos de referencia | 250 |
| Fotografía macro | 251 |
| Principios estéticos | 251 |
| Necesidades técnicas | 252 |
| Fotógrafos de referencia | 253 |
| Fotografía callejera y documental | 254 |
| Principios estéticos | 255 |
| Necesidades técnicas | 255 |
| Fotógrafos de referencia | 256 |
| Fotografía de naturaleza | 258 |
| Principios estéticos | 258 |
| Necesidades técnicas | 259 |
| Fotógrafos de referencia | 260 |
| Fotografía de viajes | 262 |
| Principios estéticos | 262 |
| Necesidades técnicas | 263 |
| Fotógrafos de referencia | 265 |
| Fotografía subacuática | 265 |
| Principios estéticos | 266 |
| Necesidades técnicas | 266 |
| Fotógrafos de referencia | 269 |
| Fotografía con drones | 270 |
| Principios estéticos | 270 |
| Necesidades técnicas | 271 |
| Fotógrafos de referencia | 273 |
| Fotografía de larga exposición | 273 |
| Principios estéticos | 274 |
| Necesidades técnicas | 275 |
| Fotógrafos de referencia | 276 |

| | |
|---|-----|
| PARTE 5. LOS DECÁLOGOS | 277 |
| CAPÍTULO 16. Decálogo para mantener las fotos ordenadas (y poder encontrarlas después) | 279 |
| Crea una carpeta exclusiva para tus fotos en tu ordenador .. | 280 |
| Cambia el nombre a las fotos | 281 |
| Habitúate a hacer todo esto en Lightroom | 282 |
| Utiliza los metadatos | 282 |
| Califícalas | 283 |
| Elimina sin remordimientos | 283 |
| Crea colecciones | 284 |
| Crea varios catálogos | 284 |
| Haz copias de respaldo | 284 |
| Plantéate la utilización de algún almacenamiento en la nube | 285 |
| CAPÍTULO 17. Páginas web de referencia y consulta | 287 |
| Revista <i>National Geographic</i> | 288 |
| Agencia Magnum | 288 |
| Archivos históricos | 288 |
| Accesorios para productos de Adobe | 289 |
| Blog de Valentín Sama | 289 |
| Redes sociales | 289 |
| Páginas de meteorología | 290 |
| Páginas de buceo | 290 |
| Volar drones | 290 |
| Información general sobre fotografía | 291 |
| Glosario | 293 |

Tipos de cámaras que hay en el mercado y sus características**Algunos conocimientos técnicos de los componentes más importantes****Herramientas electrónicas extra que hacen más interesantes unos modelos que otros**

Capítulo 1

Tipos de cámara

Puede ser agobiante la cantidad de datos que hay que procesar si escribes “tipos de cámaras digitales” en tu buscador. Y en muchos casos es posible que estés leyendo datos de modelos retirados del mercado o superados por una nueva tecnología que no existía hace apenas dos años. Se diferencian por el tipo de visor, el tamaño del sensor, por tener objetivos intercambiables, temas en los que profundizaré en los próximos capítulos... además de la estética que cada marca diseña para emocionar a sus seguidores. Dentro de esta selva de datos voy a tratar, desde lo más gordo a lo más sutil, las diferencias entre los tipos de cámaras digitales que vas a encontrar en el mercado.

Cámaras compactas y bridge

Podríamos definir las cámaras de bolsillo digitales. Son cómodas de llevar por su pequeño tamaño y casi todas sus funciones son automáticas, para limitarse a apuntar y disparar. No tienen objetivos intercambiables. Debido al desarrollo de la tecnología y a la dura competencia de los móviles, casi me atrevería a decir que las compactas tienden a desaparecer y que las llamadas bridge (aunque a menudo también se las llama compactas) mantienen el tipo porque empiezan a incluir, en su reducido tamaño, muchas de las prestaciones de sus hermanas mayores.



FIGURA 1.1 Cámaras bridge y compacta, la comodidad del transporte.

Ventajas:

- » Su precio: son económicas y hay mucha variedad en función de lo que nos queramos gastar.
- » Su tamaño: son fáciles de llevar en el bolsillo para poder documentar una localización o un evento imprevisto.
- » Como ya he dicho, actualmente tienen muchas funciones similares a las cámaras de gama superior: hay modelos sumergibles, resistentes a los golpes, tienen conectividad wifi, pantallas abatibles, objetivos de calidad considerable, son capaces de generar archivos RAW (explico los tipos de archivos en el capítulo 2) y hacen unos vídeos asombrosos, pues sus sensores tienen ya una gran cantidad y calidad de píxeles.

Inconvenientes:

- » No tienen objetivos intercambiables.
- » El flash incorporado tiene funciones muy básicas.
- » Aunque en algunos modelos ya tienen incorporado el modo manual, generalmente son adecuadas para utilizar en los modos automáticos, lo que impide aprender a manejar las funciones creativas de la exposición.

Cámaras *mirrorless* o EVIL

O sea, sin espejo o Electronic Viewfinder Interchangeable Lens. Su aspecto es similar a las réflex de toda la vida, pero son más pequeñas. Su tecnología implica que lo que el fotógrafo ve por el visor es una imagen electrónica, porque la cámara no tiene el espejo que incorporan las réflex para ver la imagen a través del objetivo. Y por eso son más pequeñas y ligeras. Tienen objetivos intercambiables de muy alta calidad. Actualmente, muchas sin espejo se utilizan a nivel profesional, por la alta calidad de sus sensores, su modernísima electrónica y su reducido tamaño.

Ventajas:

- » Su reducido tamaño y peso. Tanto el cuerpo de la cámara como los objetivos tienen un tamaño bastante menor que las réflex, sin que eso implique una pérdida de calidad en los resultados ópticos ni en las funciones, lo que las convierte en las cámaras ideales para viajar y para pasar desapercibidas, por lo que empiezan a ser la elección de muchos profesionales.
- » Son más económicas, gracias a la menor complejidad de la elaboración de sus ópticas y a la reducida cantidad de mecanismos en el cuerpo.
- » Al no tener la trepidación que produce el espejo al disparar, se puede disparar a velocidades mucho más lentas sin que la foto salga movida.

Inconvenientes:

- » El menor tamaño del sensor, aunque no le resta calidad óptica, puede implicar la ligera aparición de ruido a muy altas sensibilidades.
- » Al ser más pequeñas, difícilmente presumirás de “camarón”, pero eso ya depende de tu autoestima.

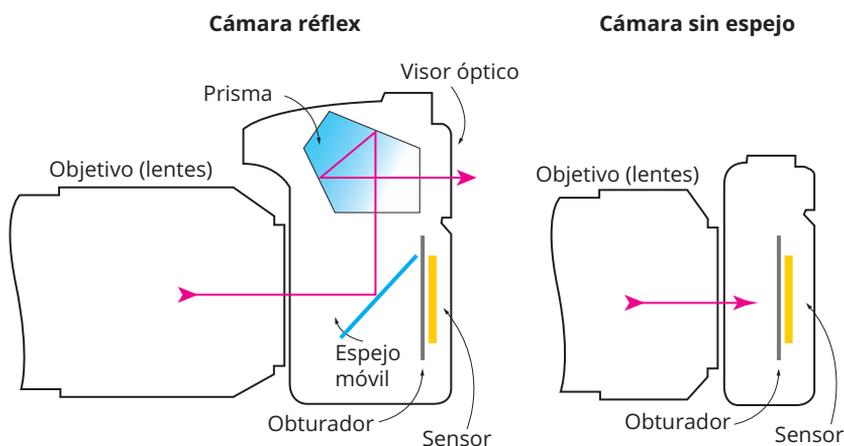


FIGURA 1.2 Ventajas de construcción de una cámara sin espejo con respecto a una réflex.

Cámaras réflex o SLR

Las réflex o SLR (Single Lens Reflex) son las cámaras con espejo tradicionales, traducidas al mundo digital. Por el visor vemos la imagen que pasa a través del objetivo, rebotada en una serie de espejos interiores o pentaprisma. Tienen un sensor más grande, y dado que son las herederas principales de las antiguas analógicas, tienen las mayores prestaciones para seducir a los profesionales y la mayor variedad de precios, calidades y gama de objetivos.

Ventajas:

- » Tienen el sensor más grande, lo que les permite tener un mayor número de píxeles y menor cantidad de ruido a muy altas sensibilidades.

- » La gama de objetivos suele ser más amplia, por el tiempo que llevan en el mercado, lo que implica también una mayor variedad de precios y calidades.

Inconvenientes:

- » Su peso y tamaño. A veces da pereza sacar de paseo la bolsa con un equipo básico de cámara SLR.
- » El precio suele elevarse bastante cuando buscamos una cierta calidad óptica.
- » El visor es exclusivamente óptico, lo que no permite previsualizar los distintos efectos o variaciones de exposición, y suelen tener menos información instantánea de la toma, como, por ejemplo, el histograma.

(Explicamos esto más ampliamente en el capítulo 6.)



CONSEJO

La evolución de la tecnología me impide ponerte al día por medio de un libro en cuanto al tipo de cámara ideal, pero te puedo decir que se está perdiendo el miedo a las cámaras pequeñas, como las micro 4/3 sin espejo, que tienen una calidad de imagen espectacular y unos precios muy competitivos, tanto al comprar la cámara como a la hora de ampliar el equipo de objetivos.

Las marcas tradicionales están empezando a entrar en esta carrera de las sin espejo, por lo que tienen de práctico y de menos complicaciones mecánicas que ahorran espacio y disminuyen futuros fallos y reparaciones.

El vídeo está cada día más presente en el mundo digital, y el aumento del número de K que tienen las nuevas cámaras es un señuelo. Pero piensa que al tener que procesar esas imágenes en tu ordenador también vas a necesitar ampliaciones; así pues, a la hora de comprar, plantéate qué importancia tiene para ti esa funcionalidad.

Tipos de sensores

El sensor es el equivalente a la película en fotografía digital. Es la base de la revolución tecnológica en la que estamos inmersos. Es el corazón de la cámara y el responsable, según su tamaño, de una de las características más analizadas de las cámaras: el número de píxeles. Según su tecnología hay dos tipos básicos de sensores.

Sensores CCD

Fueron la tecnología inicial, los primeros que se inventaron, por decirlo de alguna forma, y son muy efectivos en cuanto a la gestión del **rango dinámico** (capacidad de capturar intensidades muy altas o muy bajas de luz) y al **ruido** (efecto de puntitos irregulares que aparecen sobre la imagen tomada a una sensibilidad alta). Son más caros de fabricar y ocupan más espacio en la cámara, y en la actualidad esos son dos factores muy a tener en cuenta.

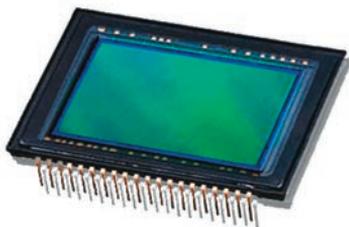


FIGURA 1.3
Sensor CCD.

Sensores CMOS

Son la nueva tecnología. Por su tipo de construcción son más baratos de fabricar, y poco a poco se han conseguido los avances que les permiten acercarse e incluso superar a los CCD. Actualmente están en la mayoría de las cámaras, y su rapidez de captura ha permitido incrementar las velocidades de disparo en ráfaga y también capturar vídeo a más alta velocidad de obturación.

Tamaños y formatos de sensores

Aquí, como en todo, **el tamaño** no es lo único importante. Generalizando, se puede decir que cuanto más grande es el sensor, más información captura y, por lo tanto, da más calidad de imagen. Pero hay que tener en cuenta que hablamos de fotografía digital o, como algunos dicen, de “fotografía computacional”, o sea, por medio de cálculos elaborados por un procesador, lo que convierte a la calidad de dicho procesador en responsable esencial del resultado.

El tamaño del sensor también determina **la proporción de la imagen**, o sea, la relación entre altura y anchura, lo cual ya obsesionaba a los griegos con aquello de la proporción áurea, o divina proporción (con este nombre ya no hay que explicar más sobre su importancia), en la que dividiendo la altura por la anchura de un rectángulo, el resultado debe ser igual a 1,618.

A lo largo de la historia, el espacio en el que integras lo que consideras importante de una creación artística es lo que en dos dimensiones llamamos el “formato”, y no es lo mismo que sea cuadrado o rectangular, o que el rectángulo sea más o menos alargado. Los pensadores griegos decidieron que la proporción áurea era la que creaba más equilibrio y tensión a la vez y, por tanto, la más adecuada para casi todas las proporciones arquitectónicas. Y después, en el Renacimiento, se adoptó también en los formatos de las pinturas.



FIGURA 1.4 La proporción áurea ha sido un legado indiscutible del arte clásico.

En fotografía, fue Oskar Barnack quien en 1913 desarrolló el formato de película de 35 mm para la cámara Leica UR, la primera que utilizó este tipo de película. Tiene un formato de 24×36 mm, una relación de 1,5 (cercana a la proporción áurea) y una proporción de 3:2. A los sensores que tienen unas características similares al **formato Barnack** (como, acertadamente, le llaman algunos entendidos) se los denomina *full frame*, o formato completo. El resto son más cuadrados.

Si relacionamos cualquier otro formato con el formato Barnack, aparece el **factor de recorte**, que consiste en la relación del tamaño de un sensor cualquiera con respecto al original de 35 mm, o *full frame*.

Para explicarlo más gráficamente, imaginad que con un sensor *full frame*, en un objetivo de 50 mm, la imagen que captura el sensor es la recortada con el cuadrado verde en la figura 1.5. Si nuestro sensor es más pequeño (por ejemplo, APS-C), para el mismo objetivo de 50 mm, hará un efecto zoom, o sea, funcionará como si acercásemos la imagen, y el encuadre será más cerrado.

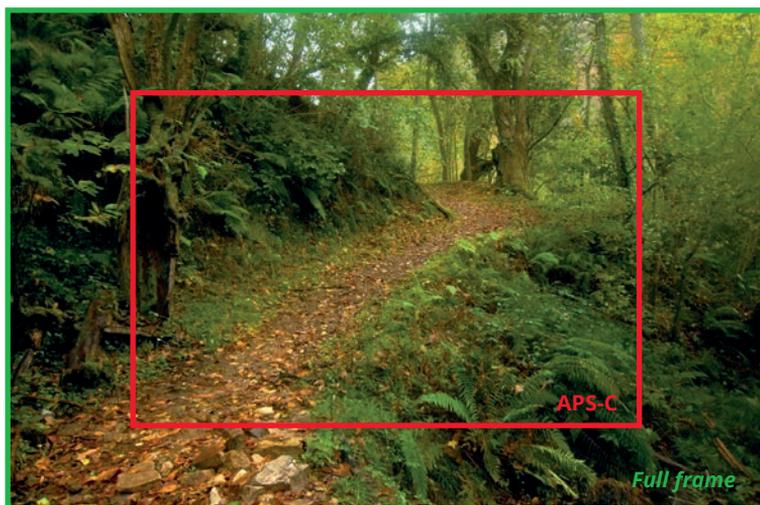


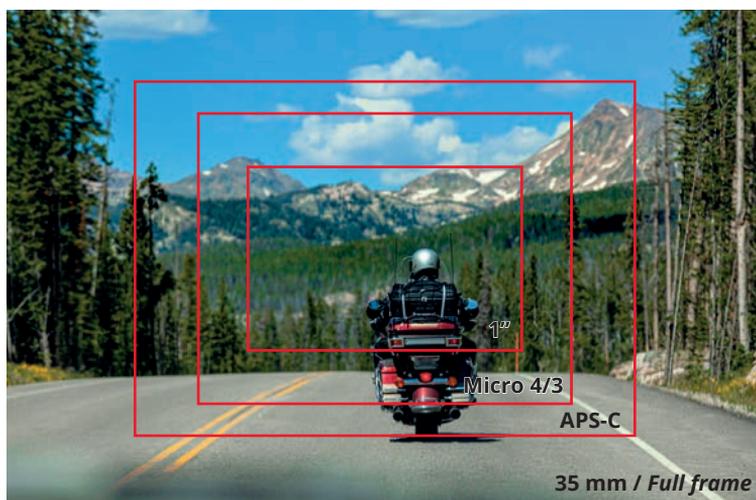
FIGURA 1.5
Factor de recorte nulo en *full frame* y equivalente en APS-C.

24 mm, f/2,8, 1/60 sg, ISO 400

Si nuestro sensor tiene un factor de recorte 1,5 quiere decir que este objetivo de 50 mm se convertirá en $50 \times 1,5 = 75$ mm, es decir, se convertirá en un pequeño teleobjetivo, porque captura una zona más pequeña de la lente.

Para que los puedas comparar en un golpe de vista, detallo a continuación las características de los sensores más habituales:

FIGURA 1.6
Proporciones equivalentes en los distintos tamaños de sensor.



200 mm, f/8, 1/800 sg, ISO 400



**INFORMACIÓN
TÉCNICA**

- » **Full frame:** es la referencia, porque tiene el mismo tamaño que el fotograma analógico de 35 mm: 24 × 36 mm, factor de recorte 1, proporción 3:2.
- » **APS-H:** utilizado por Canon, donde H significa alta definición; 28,7 × 19,1 mm, factor de recorte 1,3, proporción 3:2.
- » **APS-C:** el más popular de este tamaño, utilizado por Canon, Nikon, Fuji, Pentax, Sony, etc.; alrededor de 23 × 15 mm, factor de recorte 1,5 o 1,6 (según la marca), proporción 3:2.
- » **Micro 4/3:** diseñados y utilizados por Olympus y Panasonic; 17,3 × 13 mm, factor de recorte 2, proporción 4:3.

Otros factores para tener en cuenta

Continuamente están apareciendo avances tecnológicos que hacen que nuestro juguete sea más atractivo como compañero de viajes o una herramienta más completa a la hora de dar salida a nuestro lado creativo. A veces basta con el nombre para comprender su función, pero otras tenemos que indagar para saber en qué consiste esa nueva función. Aquí vamos a ver de qué se tratan.

Conexión wifi

Algunas cámaras cuentan con su propia emisión de wifi. Algo que en principio puede parecer una frivolidad, resulta muy práctico en un viaje, por ejemplo, ya que nos permite enviar las fotos directamente de la cámara al *smartphone*, a una tableta o a un ordenador y desde ahí subirlas a nuestras redes sociales o enviárselas a alguien que las espera urgentemente. Podemos estar viéndolas en una pantalla de mayor tamaño instantáneamente o utilizar las aplicaciones de la marca, que nos permiten disparar la cámara en modo remoto mientras vemos en nuestro móvil la imagen que está en el visor de la cámara.

Live view

Visión en directo: consiste en ver en la pantalla LCD de la cámara la imagen que está capturando en tiempo real. Es imprescindible para hacer vídeo en las cámaras réflex, y en las sin espejo suele venir de serie. Es muy práctico en situaciones en las que nos resulta difícil mirar por el visor, como cuando ponemos la cámara al nivel del suelo, por encima de nuestra cabeza o a la altura de la cintura para hacer fotos pasando desapercibido.

Estabilizador

Sirve para mantener la imagen estable compensando las pequeñas trepidaciones debidas al pulso del fotógrafo al disparar. En algunas marcas se encuentra en el objetivo, y en ese caso mueve unas lentes para mantener la imagen estable, y en otras se halla en el cuerpo de la cámara, en cuyo caso estabiliza el sensor, lo cual es más efectivo, y además contamos con sus ventajas incluso con objetivos que no tienen estabilizador.

GPS

Gracias a él, en los datos de cada foto se incluyen las coordenadas del lugar donde se hizo e incluso una brújula que indica la dirección en que se tomó. Eso nos permite, una vez descargadas las fotos en el ordenador, agruparlas en un mapa por los lugares donde las hicimos, así como saber cómo se llamaba aquel pueblo de nombre tan raro donde hicimos esa foto de un templo, desde qué punto de aquella excursión de montaña tomamos aquella vista tan espectacular o situar en Google Maps aquella fachada antigua.

DetECCIÓN DE ROSTROS Y SONRISA

Estas funciones ya son habituales en casi todas las cámaras. La detección de rostros permite buscar las caras en una toma y situar el enfoque en ellas, y el detector de sonrisa permite disparar la cámara en el momento en que la carita sonría, algo muy práctico para los *selfies*.

EDICIÓN EN CÁMARA

Son funciones básicas de edición de las imágenes que ya tenemos en la tarjeta y que podemos realizar en la propia cámara, como sacar un JPEG de un archivo RAW para poder enviarlo por wifi, cambiar el tamaño o la temperatura del color, reencuadrar la foto, etcétera.

Timelapse

Consiste en una serie de fotografías tomadas con un intervalo de tiempo, de forma que al montarse después a modo de vídeo muestran movimientos prácticamente imperceptibles, como el de las nubes, el de una flor abriéndose, el del sol, etc., en cámara rápida. Es un efecto muy interesante que ampliamos en el capítulo de efectos creativos.

Zoom digital

El zoom, que explicamos en el capítulo dedicado a las ópticas, tradicionalmente consiste en un sistema de lentes por el cual, al girar uno de los anillos del objetivo, conseguimos acercar o alejar el motivo que estamos fotografiando. Si es un zoom óptico, la imagen que ampliamos llena todo el sensor y tiene todos los megapíxeles que este tenga. Si el zoom es digital, el procesador de la cámara recorta la imagen que hemos capturado para que parezca tomada desde más cerca, con lo que tiene menos píxeles y, por tanto, menos calidad. El zoom digital está en muchas cámaras compactas y bridge, pero es poco habitual en las SLR, porque la pérdida de calidad es significativa.

Grabación de vídeo

Imprescindible hoy en día. La mayoría de las cámaras capturan vídeo en varios formatos:

- » **2.160 p:** 3.840 × 2.160 (4K)
- » **1.440 p:** 2.560 × 1.440 (2K)

- » **1.080 p:** 1.920×1.080 (Full HD)
- » **720 p:** 1.280×720 (HD)
- » **480 p:** 854×480
- » **360 p:** 640×360
- » **240 p:** 426×240

Lógicamente, de la definición de cada formato dependen la calidad y el tamaño de los archivos. Hay ocasiones en las que nos interesa grabar un vídeo en baja calidad para poder enviarlo por internet, por ejemplo, y otras en que buscamos la más alta posible, para verlo en nuestro televisor.

Por eso es interesante que compruebes también la conexión de salida de vídeo que tiene la cámara: USB para conectarla al ordenador u otros dispositivos de almacenamiento y HDMI para conectarla también a un ordenador, a un monitor o a un televisor.

Baterías

Lo ideal es tener dos baterías como mínimo. Imagínate que se te acaba la batería en medio del segundo set del importantísimo partido de tenis para el que has conseguido entradas... Vas a tener que contar el final de viva voz. Últimamente, es muy importante tener en cuenta que no se pueden facturar baterías dentro del equipaje del avión. Tienes que llevarlas contigo en el equipaje de mano y enseñarlas en los controles. No lo olvides: puedes llegar a tu destino y llevarte la sorpresa de que las pilas que colocaste en la maleta no han seguido tu viaje.