

ÍNDICE

<i>Presentación</i>	7
1. HACIA UNA POÉTICA DEL GÉNERO GRANDE	11
Emilio Casares Rodicio: El libreto en la construcción de la ópera nacional	13
M. Pilar Espín Templado: El texto dramático literario fuente de inspiración del teatro musical: una aproximación panorámica en la creación española	57
Ramón Sobrino Sánchez: Ni ópera ni zarzuela: drama lírico, una vía alternativa en el teatro lírico español de la Restauración	85
Víctor Sánchez Sánchez: <i>Prima la musica e poi le parole?</i> El libreto musical en la ópera española: una difícil colaboración entre libretistas y compositores	123
Manuel Lagos Gismero: El humor, instrumento del lenguaje a disposición de la ópera y la zarzuela grande	143
Alberto Romero Ferrer: La escenografía teatral del costumbrismo, el romanticismo y el naturalismo en la zarzuela grande y la ópera española	163
José Romera Castillo: Datos sobre puestas en escena de teatro lírico español	195

2. AUTORES Y TÍTULOS DE REFERENCIA 213

María Encina Cortizo Rodríguez:

La comedia barroca en el origen del drama lírico:

de *El lego del Carmen* (1652) de Moreto a *San Franco de Sena* (1883)

de Estremera y Arrieta 215

Ana M.^a Freire López: *Juan José*: del drama de Dicenta a la ópera

de Sorozábal 245

Nancy J. Membrez: De la ópera bufa a la zarzuela grande:

Los barberos Fígaro y Lamparilla 265

María del Mar Mañas Martínez: Sainetismo y cosmopolitismo en

la zarzuela de la Edad de Plata: Estremera y Paso como libretistas

entre el género chico y el género grande 289

Elena Torres Clemente: Lo que la música esconde: estrategias

narrativas en la obra escénica de Manuel de Falla 313

Pilar de Vega Martínez: De la novela al drama lírico:

de *El niño de la bola* a *Curro Vargas*. El lenguaje popular en la zarzuela .. 333

Bárbara Guirao Carreño: Coloquialismos y vulgarismos

en *La del Soto del Parral* 373

INFLUENCIAS DEL EXTERIOR 405

Alicia Mariño Espuelas: *La tempestad*, texto dramático

de M. Ramos Carrión, y su fuente francesa 407

Andrea García Torres: Franz von Suppé en España:

la recepción de su obra lírica en el contexto de

adaptación de la opereta vienesa 427

Enrique Mejías García: Una zarzuela de éxito en 1869:

Barba Azul de Offenbach 453