

## ÍNDICE GENERAL

<i>Presentación</i> .....	5
I. EL CONCEPTO DE CANON EN LA POESÍA CONTEMPORÁNEA .....	11
II. LA CONSTRUCCIÓN DE LAS GENERACIONES LITERARIAS .....	21
III. EL CAMINO HACIA EL NUEVO DISCURSO POÉTICO (O DE DÓNDE VENIMOS...) .....	33
Recuperando la voz. De la promoción de los poetas de posguerra a la Generación poética del 50, 35 – Del núcleo a la periferia. Claves para una legitimación necesaria de la Generación del 50, 41 – Poesía española a partir de 1960. De la promoción del 60 a los Novísimos, 75 – Los Novísimos como producto de <i>marketing</i> (o cómo adular la verdad literaria), 81	
IV. Y LLEGÓ «LA OTRA SENTIMENTALIDAD»... ..	97
V. LA GENERACIÓN DEL 80. DE LA POESÍA DE LA EXPERIENCIA A LAS CORRIENTES ALTERNAS .....	105
La poesía de la experiencia, el poder de la palabra, 106 – Las corrientes alternas..., 127	
VI. PUNTO DE FUGA EN LOS NOVENTA. REINVENTARSE O MORIR.....	153
La experiencia después de La Experiencia, 156 – El realismo expresionista, 165 – ¿Clásicos o modernos?, 169	

VII. ¿QUÉ CANTAN LOS POETAS DE AHORA? .....	175
<p>La poética del fragmento o la palabra escindida, 180 – Poesía ante la incertidumbre, los herederos del tiempo (o cómo dar una vuelta de tuerca a la poesía figurativa), 188 – La poesía vista por los <i>millenials</i> (o cómo recomponer el espejo), 201</p>	
VIII. LA VERDAD DE LA HISTORIA.	
TREINTA AÑOS NO ES NADA... ¿O sí? .....	213
<i>Bibliografía</i> .....	225