

ÍNDICE

Formalizaciones científico-humanísticas actuales para el estudio multimodal del Flamenco. FRANCISCO J. ESCOBAR, INMACULADA VENTURA y JOSÉ MIGUEL DÍAZ-BÁÑEZ	21
Joaquín Mora, científico y humanista. Una semblanza desde el grupo COFLA. JOSÉ MIGUEL DÍAZ-BÁÑEZ	24

I. VOZ, PSICOACÚSTICA Y TECNOLOGÍA MUSICAL

El estudio de la voz flamenca. Cuando el camino es más importante que la meta. JOAQUÍN MORA.....	27
El instrumento del cante: un análisis de la función laríngea. MARINA GARZÓN GARCÍA	67
Desmitificando al duende: El miedo escénico en el mundo flamenco. MARIOLA LUPIÁÑEZ CASTILLO, RAFAEL HOCES ORTEGA y MIGUEL ÁNGEL MUÑOZ GARCÍA	83
Identificación de patrones melódicos en flamenco empleando técnicas de NLP. JAVIER M. MORA-MERCHÁN, JOAQUÍN MORA y CARLOS LEÓN DE MORA	91
Tecnologías para el análisis multidisciplinar del flamenco. JOSÉ MIGUEL DÍAZ-BÁÑEZ y NADINE KROHER	109

II. COMPARATISMO MUSICAL: PROCESOS DE COMPOSICIÓN Y CREATIVIDAD ESTÉTICA

Transferencias melódicas en el cante flamenco. JUAN CARLOS PÉREZ LÓPEZ.....	129
«Una estrella chiquitita» (1969) - «Viejo Mundo» (1979): Un análisis comparativo por bulerías. EDUARDO MURILLO SABORIDO.....	145
Influencias recíprocas entre guitarra, baile y cante: aspectos estético-musicales de las alegrías. INMACULADA MORALES PEINADO	163

III. ETNOMUSICOLOGÍA, PERFORMATIVIDAD Y ESTUDIOS CULTURALES

Propuestas y desafíos del análisis musical en los estudios etnomusicológicos (con algunas referencias al caso del flamenco). ENRIQUE CÁMARA DE LANDA	187
Baile y franquismo en la década de 1960. El flamenco en el Noticiero Documental Español (NO-DO). CRISTINA CRUCES ROLDÁN.....	219
El pregón de la sentencia en Mairena del Alcor: buscando la saeta flamenca. INMACULADA MARQUÉS-DONAIRE	247
Clímax emocionales: análisis comparativo entre el duende y otros conceptos musicales. ANNE-SOPHIE RIEGLER	263
Las coplas flamencas en su <i>performance</i> : nuevos valores semánticos. FLORIAN HOMANN	283

IV. LITERATURA, MÚSICA E IMAGEN: INTERSECCIÓN DE CÓDIGOS

Los cantares de Augusto Ferrán en el repertorio popular flamenco. ANTONIO PLAZA ORELLANA	307
Una copla de ida y vuelta: la trascendencia en el flamenco de Rafael de León. INÉS MARÍA LUNA.....	331
Julio Ramentol: productor musical, antólogo y letrista. ISMAEL CHATAIGNÉ GÓMEZ.....	343
Del cuerpo legible al visible: la imagen del «cuerpo cantaor» a la luz de las «Historias y tragedias» de Guillermo Núñez del Prado. OLIVIA PIERRUGUES.....	357