

Índice

Introducción <i>Inmaculada Murcia Serrano</i>	11
Una ciencia de la melancolía (<i>Aproximación a la obra ensayística de Diego Romero de Solís</i>) <i>Antonio Molina Flores</i>	13
<i>De Speculo vidente</i> . Una aproximación a la noción de imaginación de Giordano Bruno <i>Juan Bosco Díaz-Urmeneta Muñoz</i>	27
La rehabilitación de la sensibilidad en las obras estéticas de Alexander G. Baumgarten. A la búsqueda de una “lógica sin espinas” <i>Inmaculada Murcia Serrano</i>	57
El significado histórico de la decadencia estética de Charles Darwin <i>Jorge López Lloret</i>	77
El conflicto como eje medular de la filosofía trágica de Miguel de Unamuno <i>Miguel Ángel Rivero Gómez</i>	101
En contra del instante decisivo <i>Paula Velasco</i>	127
Alma y cuerpo sin límites: verso libre, racionalidad y sentimiento <i>Rhys Vaughan Williams</i>	149
Experiencia estética y unificación afectiva en Max Scheler <i>Fernando Infante del Rosal</i>	173
La estética de los afectos en el arte tradicional y el arte de masas <i>M^a Jesús Godoy Domínguez</i>	205
Cuidado del mundo, cuidado de la palabra, cuidado del alma: la visión del problema según el zoroastrismo <i>José Antonio Antón Pacheco</i>	229