

ÍNDICE

Prólogo.....	11
--------------	----

FLAMENCO Y CANCIÓN ESPAÑOLA I. HISTORIA DE IDA Y VUELTA

Introducción	15
1. Orígenes del andalucismo escénico.....	19
2. Fin de siglo y estética flamenca.....	31
3. Nacimiento de la canción andaluza.....	41
4. Rafael de León en el contexto cultural del 27.....	55
5. Un camino hacia la heterodoxia.....	63
5.1. De Estrellita Castro a Juan Valderrama	63
5.2. Manolo Caracol y la dramaturgia de la zambra.....	84
5.3. De la zambra orquestal al «cuplé por bulerías».....	89
6. El cine como espejo de mestizaje	103
7. Canción española y revalorización de flamenco.....	115
8. Revolución de <i>La Copla</i>	123
Conclusiones.....	129
Anexos	133
Autores e intérpretes	133
Canciones	139
Obras	144
Bibliografía	151

FLAMENCO Y CANCIÓN ESPAÑOLA II. CLAVES PARA UNA POÉTICA

Introducción	187
Una tradición de «soledades»	191
1. <i>Mis pensamientos tristes no son dignos de luz</i>	201
1.1. Imágenes de oscuridad	212
1.2. La luz como ruptura del ensueño	227
2. <i>Yo sé bien que voy tras lo que abrasa</i>	235
2.1. Caída y castigo	238
2.2. La muerte consentida	246
2.3. Si el tiempo admitiera vuelta	252
3. <i>Su pelo, negro ... como una pena infinita</i>	261
3.1. La cantaora.....	263
3.2. Sombra y amenaza	266
3.3. Harta de rodar	269
3.4. <i>El día que nació yo</i>	271
Conclusiones.....	277
Títulos de canciones	281
Selección de coplas flamencas.....	283
Bibliografía	293