

CALVERT CRARY



FLOWER SCHOOL

LA GUÍA PRÁCTICA DE LA MEJOR ESCUELA
DE ARTE FLORAL DEL MUNDO

LIBROS CÚPULA

FLOWER SCHOOL

*Una práctica guía de la mejor escuela
de arte floral del mundo*

CALVERT CRARY

Director ejecutivo de FlowerSchool Nueva York
y FlowerSchool Los Ángeles
Ilustraciones de Monica Hellström

Traducción de Elisabet Bruna Güell

LIBROS CÚPULA

La lectura abre horizontes, iguala oportunidades y construye una sociedad mejor.
La propiedad intelectual es clave en la creación de contenidos culturales porque sostiene el ecosistema de quienes escriben y de nuestras librerías.
Al comprar este libro estarás contribuyendo a mantener dicho ecosistema vivo y en crecimiento. En Grupo Planeta agradecemos que nos ayudes a apoyar así la autonomía creativa de autoras y autores para que puedan seguir desempeñando su labor.
Dirígete a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesitas fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puedes contactar con CEDRO a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 91 702 19 70 / 93 272 04 47.

Publicado originalmente por Hachette Book Group, Inc. en 2020

© Calvert Crary, 2020
© de las fotografías: Monica Hellström
© de la traducción: Elisabet Bruna Güell
Diseño de interior: Katie Benezra
Diseño de cubierta: Planeta Arte & Diseño

Primera edición: marzo de 2023

© Editorial Planeta, S.A., 2023
Av. Diagonal, 662-664, 08034 Barcelona (España)
Libros Cúpula es marca registrada por Editorial Planeta, S.A.
Este libro se comercializa bajo el sello Libros Cúpula
www.planetadelibros.com

ISBN: 978-84-480-2925-8
Depósito legal: B. 16.387-2021

Impresor: Egedsa
Impreso en España – *Printed in Spain*

El papel utilizado para la impresión de este libro está calificado como **papel ecológico** y procede de bosques gestionados de manera **sostenible**.



Índice

Introducción: Historia de FlowerSchool.....1

1. Para empezar27

2. Elegir los colores 43

3. Comprar flores75

4. Elegir un jarrón 107

5. Trabajar con flores..... 141

6. Técnicas de arreglo:
Estilos más comunes y cómo crearlos.....159

Conclusión204

Agradecimientos205

Índice alfabético.....206

Sobre el autor..... 210







1.

Para empezar



ARREGLAR FLORES NO ES UNA LABOR TAN COMPLEJA COMO PUEDA PARECERLE A UN PRINCIPIANTE.

Es un trabajo técnico similar al de cocinar. Debes familiarizarte con algunos procedimientos básicos para conseguir un arreglo floral que te plazca. Una vez aprendas cómo realizar estas tareas habituales, cualquier otra decisión que tomes simplemente reforzará el trabajo técnico que hayas realizado. Estas decisiones artísticas son las que te permitirán hacer brillar tu gusto y visión personales. En su mayor parte, las decisiones artísticas que deben tomarse se concentran en las fases iniciales de un arreglo floral y al final del proceso. Lo que ocurre en medio de estas elecciones artísticas es simplemente el trabajo técnico.

Una buena comparación sería ir al mercado de productos agrícolas en plena temporada de cosecha y comprar alimentos para cocinar un festín. Delante de ti se extiende un gran número de productos que te puedes llevar a casa. ¿Qué eliges? Pues bien, los cocineros más experimentados empiezan con una lista de ingredientes necesarios, pero se permiten la libertad de comprar cualquier producto que les pueda parecer especialmente delicioso y sea de temporada. Este mismo principio sirve para los artistas florales: la mayoría van a comprar flores con un plan general en mente y en busca de flores específicas, pero siempre hay que estar abierto a aquellas hermosas flores que te atraigan cuando vayas de compras. Una vez hecha la selección en el mercado, empieza el trabajo técnico. Mientras que un cocinero lo llevará todo a casa y, más tarde, lavará el producto y cortará los ingredientes al tamaño correcto, el florista debe acondicionar las flores y preparar sus recipientes. En ambas disciplinas la maestría es necesaria al principio de todo, con la elección de los materiales, y al final de todo, cuando añades el toque final con algo de tomillo fresco o con la albahaca perfecta.

En los dos casos, el primer paso fundamental es hacer la lista de la compra. Tener una lista te llevará al éxito porque de este modo eliminas las conjeturas de lo que planeas hacer más tarde. Cuando hagas la lista, desconfía de todo lo que te impida elegir bien las flores. Lo primero que puede hacer dudar a muchos, y que personalmente es mi favorito, es la idea de la flor perfecta. Un florista experimentado debe ser capaz de trabajar con cualquier flor y debe practicar haciendo cosas increíbles con lo que tenga a mano.

Esto es Dutch Flower Line, un negocio de flores al por mayor de Nueva York donde todo el mundo puede comprar algunas de las variedades más fascinantes del mundo.

Como ya hemos comentado, además de comprar y preparar las flores, cuando empieces por vez primera también necesitarás saber cómo usar tus herramientas adecuadamente y cómo acondicionar las flores para lograr la hidratación apropiada. También debes tener un concepto general de tu estilo y una idea de dónde colocarás tu producto acabado. Y una cuestión más práctica: asegúrate de que dispones de un espacio para trabajar y de una papelería a mano. En resumen, debes tener una idea clara de lo que es necesario hacer antes de pasar a la acción.

Todo gran florista tiene un flujo de trabajo racionalizado que hace que su proceso sea único.

Por ejemplo, algunos empiezan con una inspiración, otros usan lo que tienen a mano:

«Un gran florista es simplemente una persona trabajadora dispuesta a arremangarse.»

—INGRID CAROZZI

«Debes ser atrevido con el color para así destacar entre la multitud.»

—KIANA UNDERWOOD

«Sí, la adquisición es emocionante, la creación de un arreglo perfecto es un placer creativo, pero, para mí, lo más delicioso suele ser regalarlo.»

—BRUCE LITTLEFIELD

Es sumamente importante que las flores estén preparadas y listas antes de empezar el arreglo.







Un flujo de trabajo básico para arreglar bien las flores

Paso 1: Define tu propósito y determina tu estilo

En primer lugar, debes tener un motivo para hacer un arreglo floral: ¿una cena, quizá? ¿O tal vez un regalo para un amigo que ha estado enfermo? O puede que una cosecha perfecta en el jardín de tu casa, o en el jardín de otra persona, te haya proporcionado flores que estén pidiendo ser expuestas con todo su potencial. Tomarte tiempo para determinar tu propósito te ayudará a mantener la claridad mientras trabajas en la creación de tu arreglo. Por ejemplo, ¿el arreglo debe durar una semana o está destinado a un evento de cuatro horas? Una vez definido el propósito, deberás determinar el color y el estilo más adecuado para tu visión. Consulta el capítulo 3 para obtener más información sobre la elección de los colores de las flores y los estilos de arreglos.

Paso 2: Reúne los materiales

Cuando hayas definido el motivo para ponerte a trabajar y hayas seleccionado el estilo y la paleta de color, el próximo paso será reunir los materiales, ya sea en el mercado de flores, en una tienda o en otro lugar. Además de las flores, en este paso debes comprobar que dispones de todas las herramientas que necesitarás y que cuentas con el jarrón adecuado, pues las opciones de recipiente son muy diversas. Este suele ser el momento en que muchos floristas se sienten abrumados. Después de todo, existen más de un centenar de especies diferentes de rosas y miles de variedades híbridas. ¡Y esto solo para una flor! Sin embargo, tus opciones como florista doméstico serán más limitadas y, por consiguiente, más fáciles de controlar. Analizaremos cómo adquirir los materiales con detalle más adelante en el libro (véase capítulo 4).

El primer paso en el proceso del arreglo floral es dedicar un momento a tomar en consideración el motivo por el cual vas a crear el arreglo. ¿Necesitas un centro de mesa para una cena? ¿O quizá un ramo para un amigo? Define tu propósito y deja que sea tu guía.

Paso 3: Hidrata las flores

Cuando hayas reunido todos los materiales, tendrás que acondicionar o hidratar las flores para dejarlas listas para usar. Los tiempos de hidratación variarán en función de las flores que hayas elegido. Trataremos este paso con más detalle en la página 143.

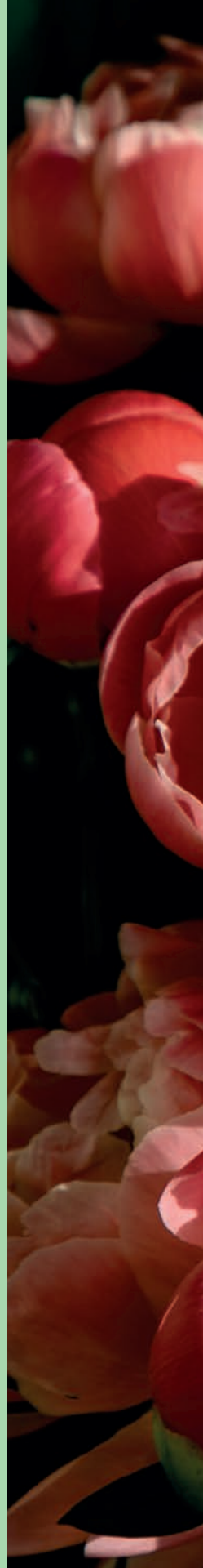
Paso 4: Cambia de jarrón en caso necesario

Esta es tu última oportunidad para asegurarte de que has elegido el jarrón adecuado. Aprovecha la ocasión para examinar el jarrón y los materiales y confirmar que combinan a la perfección. Trataremos la elección del jarrón con más detalle en el capítulo 4. Consulta esta sección antes de empezar.

Paso 5: Ponte manos a la obra

Por último, es el momento de usar tus habilidades y crear el arreglo floral. No es tarea fácil conseguir ordenar perfectamente en cada ocasión todos estos pasos. También tendrás que sortear muchas distracciones por el camino. Un claro ejemplo de ello es la increíble belleza que con frecuencia te encontrarás. ¡Estas peonías son un buen caso ilustrativo! Pero, a lo largo de mis años de experiencia, he adquirido algunos secretos del oficio que te ayudarán a guiarte y asegurarte de que creas el arreglo floral perfecto.

Aquí vemos un manojo de flores sin abrir. Elegir la fase adecuada en la que debes comprar las flores dependerá de cómo planeas usarlas. ¿Son para regalar? ¿O las usarás para un evento? Si compras flores para regalar, deberías comprarlas bien cerradas; así se abrirán con el paso del tiempo. Si el diseño es para un evento, las flores deberían estar ya abiertas. Cuando las hayas comprado y llegues a casa, es muy importante que las hidrates y las dejes listas para usar. Consulta el capítulo 5 para obtener más detalles.





Usar las herramientas

A la hora de cortar las flores, es sumamente importante cortar poco a poco: no hay que cortar más de seis milímetros cada vez. Antes de proceder, introduce la flor en el jarrón que hayas seleccionado para comprobar cuánto debes cortar. Una vez hecho el corte, inserta la flor de nuevo para comprobar que has alcanzado la longitud adecuada. Repite este paso una hasta que la flor tenga la altura perfecta. Ve despacio y ten paciencia. Siempre puedes cortar de más el tallo de una flor, pero, si la cortas demasiado, no podrás volver a añadirle longitud. ¡Asegúrate bien antes de cortar!

Cuchillos de florista

No todos los tallos de flor deben cortarse con un cuchillo, pero, en vez de intentar determinar qué flores lo necesitan, utiliza un cuchillo para cortarlas todas. Las que lo necesitan, florecerán más alegremente. Las que no, no empeorarán. Para empezar, corta los tallos de uno en uno. Cuando sientas más seguridad, corta diez tallos, luego veinte. Verás qué rápido puedes cortar las flores y ponerlas en agua.



Tijeras largas

Son ideales para penetrar en un arreglo mientras lo estás juntando y sacar una hoja o una flor con mal aspecto de la base sin alterar el resto del diseño.



Tijeras de podar multiusos

En general, todas las tijeras de podar deben tener la misma función para los floristas: ¡cortar tallos! Sin embargo, tras años utilizando estas herramientas, muchos floristas descubren que cada una realiza una función específica y única. Estas pequeñas tijeras de podar son las predilectas del personal de FlowerSchool porque están afiladas y son fáciles de agarrar.



Alicates o cortaalambres

Como sugiere el nombre, los alicates son esenciales para cortar alambres. También resulta útil tenerlos a mano para no emplear las costosas podadoras en cortar alambres duros y telas metálicas.



Limpieza

Debes limpiar tus herramientas antes y después de cada uso para asegurarte de que no propagas materia vegetal en descomposición ni bacterias por tu área de trabajo. Simplemente usa agua caliente y jabón para todas tus herramientas.



Grapadora

Te sorprendería comprobar con qué frecuencia resulta práctico tener una grapadora a mano, especialmente cuando sujetes las flores para que queden erguidas (véase pág. 151).



Tijeras de podar grandes

Son el tipo más grande de tijeras de jardín de mano y están diseñadas para cortar materiales más robustos, como ramas y ramitas. Si el arreglo incluye flores recogidas en el jardín, seguramente te serán muy útiles.



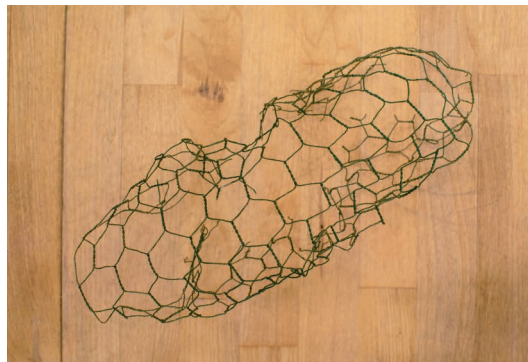
«Estas herramientas están muy afiladas, así que hay que andar con cuidado de no cortarse un dedo.»

—OLIVIER GIUGNI

Otros elementos que conviene tener a mano

Tela metálica

Este alambre de acero delgado y flexible es ideal para mantener los tallos en su sitio. Asegúrate de que la marca de alambre que uses esté revestida para que no se oxide y contamine el agua.



Cinta adhesiva

Es el mejor producto para hacer cuadrículas y mantener los materiales en su sitio. Es fundamental que los elementos estén bien sujetos antes de verter agua en el recipiente o la cinta no se adherirá. El personal de FlowerSchool prefiere usar la cinta floral de la marca Oasis para la mayoría de sus proyectos.



Cuerda o cordel

A menudo verás que necesitas cuerda o cordel para sujetar las flores. Siempre va bien tener un poco a mano.

