

Índice

- 11-20 Prólogo
SANTIAGO MANZARBEITIA VALLE
- EL ESTUDIO INTERDISCIPLINAR DE LA PINTURA MURAL
MEDIEVAL
- 23-44 Cuando las paredes toman la palabra: estrategias para el estudio de la
pintura mural bajomedieval
FERNANDO GUTIÉRREZ BAÑOS
- 45-70 Geometría y proporción en la pintura mural de los ábsides románicos
NÚRIA ORIOLS PLADEVALL
- 71-78 Análisis arqueográfico y pintura experimental
CAROLINA SARRADE
- TERRITORIO Y PINTURA MURAL MEDIEVAL:
CENTROS Y PERIFERIAS
- 81-96 Medieval Wall Paintings in English Churches 1000-1540: an overview
ROGER ROSEWELL
- 97-120 Algunas reflexiones acerca de las pinturas bajas de San Baudelio
JERRILYNN DODDS
- 121-135 Los zócalos hispanomusulmanes de la Castilla medieval: pervivencia de
formas y técnicas en Novoamérica
CARMEN RALLO GRUSS
- 137-155 La pintura mural del Medievo en el Reino de Jaén
JOSÉ MANUEL ALMANSA MORENO

- 157-177 La decoración pictórica en las residencias medievales.
Análisis y recreación de algunos ejemplos valencianos
FEDERICO IBORRA BERNAD

PLÁSTICA Y COLOR DE LOS MORTEROS

- 181-201 Filigranas de cal y arena. Una visión de los revestimientos murales
en la Edad Media peninsular
RAFAEL RUIZ ALONSO
- 203-218 El “arte de la falsificación” en la pintura mural de la Edad Media
ANNE LETURQUE
- 219-239 Las pinturas de la nave de Santa María del antiguo Hospital de la Santa
Creu de Barcelona
CARMEN DOMÍNGUEZ RODÉS
- 241-262 Pintura mural y liturgia. El trazado de las cruces de consagración en los
rituales de dedicación de iglesias de Occidente y sus representaciones
iconográficas en el arte bajomedieval
ÁNGEL PAZOS-LÓPEZ

FUNCIÓN Y SIGNIFICADO DEL MURO PINTADO

- 265-286 Quando la parete è concava: decorare absidi e cupole in età medievale
(IV-XIII secolo)
SIMONE PIAZZA
- 287-305 *Sancta memoria* a través de la pintura mural altomedieval en las criptas
históricas de los cementerios romanos: función catequética y práctica
devocional
LOURDES DIEGO BARRADO
- 307-326 Del enfermar, sanar y morir en la Edad Media: algunos vestigios en la
pintura mural
IRENE GONZÁLEZ HERNANDO

- 327-349 Del cielo al muro. La milagrosa aparición del apóstol Santiago a caballo en la pintura mural de la Edad Media peninsular
FERNANDO PÉREZ SUESCUN

LA PARED COMO SOPORTE CONTINGENTE DE OTRAS TÉCNICAS ARTÍSTICAS

- 353-394 El concepto de *marmor* y su empleo como decoración mural entre la Tardoantigüedad y la Alta Edad Media (ss. V-VIII)
RAÚL ARANDA GONZÁLEZ
- 395-416 La pintura mural y sus analogías con las miniaturas bíblicas en el marco de la reforma gregoriana: función, tipos iconográficos y fórmulas de representación
MARÍA RODRÍGUEZ VELASCO
- 417-435 Paredes textiles en la pintura de los siglos XV y XVI: modos, aplicaciones y funciones
MARTA SIMÕES

MUSEALIZACIÓN, DIFUSIÓN Y PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO MURAL

- 439-459 Pintura mural románica en el Museu Nacional d'Art de Catalunya: actualidad y retos de una colección singular
JORDI CAMPS I SÒRIA
- 461-492 Muros sin iconografía. Vindicación de los enlucidos, revocos, revestimientos, blanqueos, caleados o encalados históricos, pincelados o monocromos
JOSEMI LORENZO ARRIBAS
- 493-499 La pintura medieval en la Comunidad de Madrid. Medidas administrativas para su conocimiento y protección
JOSÉ MARÍA BALLESTER PALAZÓN