

---

## ÍNDICE

---

INTRODUCCIÓN	13
Justificación y objetivos	15
Estado de la cuestión	20
Fuentes consultadas	35
Marco teórico y metodología	40
Estructura	46
CAPÍTULO I. EL OFICIO DE MÚSICO ENTRE LO SAGRADO Y LO PROFANO: MÚSICOS EN LA CATEDRAL Y EN EL TEATRO	49
Algunas cuestiones historiográficas	51
La Catedral de Sevilla desde una perspectiva histórica	54
La situación económica de la catedral en el siglo XIX	82
El órgano en la Catedral de Sevilla: instrumentos e instrumentistas	92
El repertorio musical: la música para órgano	104
Los músicos de la catedral en el teatro	112
CAPÍTULO II. NUEVAS PRÁCTICAS MUSICALES: LAS ASOCIACIONES CULTURALES	129
La prensa cultural y musical en Sevilla en la primera mitad del siglo XIX	131
Sociabilidad y asociacionismo en el siglo XIX	152
El Liceo Artístico y Literario de Sevilla	167
La actividad musical del Liceo	183

La Sociedad Filarmónica Sevillana	203
La actividad musical de la Sociedad Filarmónica Sevillana	211
<hr/>	
CAPÍTULO III. LA MÚSICA EN LA CORTE:	
LA ESTANCIA DE LOS MONTPENSIER EN SEVILLA	231
Infancia y educación de los Duques de Montpensier	233
Los Duques de Montpensier en Sevilla	252
La biblioteca musical de la Casa de Orleans	275
<hr/>	
CONCLUSIONES	297
<hr/>	
BIBLIOGRAFÍA	309
Fuentes hemerográficas del siglo XIX	309
Bibliografía citada	310