

# Índice



## PARTE I.

### HISTORIA DEL RETRATO DE D.ª MARÍA LUISA DE TOLEDO, LA MUJER CHICHIMECA Y EL AJUAR

Andrés Gutiérrez Usillos

Presentación del autor	13
1. La historia del lienzo	17
2. Retrato de una dama. Un personaje en busca de nombre... y de autor	27
3. Doña María Luisa de Toledo y Carreto, protagonista del retrato	47
4. El recuerdo de América en España. El ajuar de D.ª María Luisa y de otras damas nobles a finales del siglo XVII	83
5. Estudio comparativo del retrato de D.ª María Luisa	219
6. La mujer indígena de pequeña estatura acompañante de D.ª María Luisa	259
7. Autoría y fecha de elaboración del lienzo	307
8. Resumen y conclusión	317
Anexos	
Anexo I. Relación de lienzos ubicados en la Escalera Interior (EI) del Museo de la Trinidad	320
Anexo I Bis. Relación de procedencias de los lienzos ubicados en el Salón pequeño interior	322
Anexo II. Relación de retratos femeninos en el Museo de la Trinidad	323
Anexo III. Árbol genealógico de D.ª María Luisa de Toledo y Carreto	328



## PARTE II.

### TESTIMONIOS MATERIALES DE UN CUADRO VIAJERO. EL RETRATO DE D.ª MARÍA LUISA DE TOLEDO Y SU ACOMPAÑANTE INDÍGENA

Rocío Bruquetas Galán

329



### PARTE III.

## LA HIJA DEL VIRREY. EL MUNDO FEMENINO NOVOHISPANO EN EL SIGLO XVII. CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN TEMPORAL

Andrés Gutiérrez Usillos

Trasfondo de un ajuar novohispano del siglo XVII	349
Un poco de historia: breve introducción sobre el virreinato	352
1. ... La piel en el viaje	356
2. ... Lujo asiático en la corte virreinal	376
3. ... Esplendor del arte novohispano	396
4. La persistente presencia del agua	429
5. Obsesión por los sabores y olores. Un universo mágico para los sentidos	453
6. Espacios para la devoción	486
7. En la frontera... de la marginalidad: indígena, mujer, enana y tatuada	500
8. El ajuar indígena: sencillo, ligero y práctico	512
9. La imagen del indígena chichimeca	534
Relación de documentos de Archivo	545
Bibliografía	556