

ÍNDICE

1. Contexto histórico, teatral e festivo	7
(Julio I. González Montañés)	
1.1. O contexto festivo e teatral do <i>Entremés</i>	15
1.2. Teatro e festas filipistas en Galicia en 1707	19
1.2.1 Ourense	21
1.2.2 Pontevedra	25
1.2.3 Santiago	27
1.2.4 Lugo	30
1.2.5. Outras vilas	31
1.3. Festa e propaganda	35
1.4. A Guerra de Sucesión no <i>Entremés</i>	39
1.5. Galicia e os portugueses na Guerra de Sucesión	43
2. Edición do texto	53
(Ramón Mariño Paz)	
3. Estudo literario	95
(Anxo Angueira)	
3.1. O xénero: verso, personaxes, trama e estrutura	100
3. 2. As redes do <i>Entremés galego</i> : a Guerra de Sucesión, Felipe V e a tópica teatral galega do portugués	106
3. 3. Propaganda, humor e crítica	117
3. 4. Conclusións	126
4. Estudo lingüístico	127
(Ramón Mariño Paz)	
4.1. Galego e castelán no teatro da Galicia dos séculos XVI, XVII e XVIII	130
4.2. Trazos lingüísticos do galego do <i>Entremés gallego</i>	131
4.2.1. Usos gráficos	131
4.2.2. Variantes lingüísticas relevantes para a localización espazotemporal do texto e do seu autor	140

4.2.3. Outros fenómenos comúns no galego medio	150
4.2.3.1. Fenómenos de indución, subtracción, aumento e transposición de unidades segmentais	150
4.2.3.2. Grupos consonánticos homosilábicos de cultismos e neoloxismos.....	152
4.2.3.3. Tratamento das consoantes oclusivas situadas na coda silábica.....	153
4.2.3.4. Pronomes persoais.....	154
4.2.3.5. Sufixos e terminacións <i>-ade(s)</i> / <i>-á(s)</i> , <i>-ude(s)</i> / <i>-ú(s)</i>	155
4.2.3.6. A resistencia da variante <i>juizo</i>	156
4.2.3.7. O adxectivo <i>mao</i> / <i>ma</i> en posición proclítica.....	156
4.2.3.8. A perífrase verbal <i>ter de</i> + infinitivo.....	156
4.2.3.9. Adverbios.....	157
4.2.3.10. Léxico.....	160
4.2.3.11. Fraseoloxía	163
4.2.3.12. Onomástica.....	163
4.2.4. Recapitulación	165
Bibliografía	167