

## ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS .....	11
INTRODUCCIÓN.....	13
EL DRAMA MUSICAL DURANTE LA GUERRA DE SUCESIÓN .....	21
LA LLEGADA DE ISABEL DE FARNESIO Y EL CICLO DRAMÁTICO DE 1720-1724 .....	29
JOSÉ DE CAÑIZARES.....	39
LAS COMPAÑÍAS DE REPRESENTANTES.....	45
LAS AMAZONAS DE ESPAÑA (1720).....	53
El mito de las amazonas en el teatro español.....	53
<i>Las amazonas de España</i> en su contexto político.....	56
La puesta en escena de <i>Las amazonas de España</i> en el Coliseo del Buen Retiro .....	62
La escenografía del festejo.....	63
LA HAZAÑA MAYOR DE ALCIDES (1723).....	69
Circunstancias políticas de la producción .....	69
La ópera en su marco cortesano.....	71
La puesta en escena de <i>La hazaña mayor de Alcides</i> en el Coliseo del Buen Retiro..	76
La representación de la loa.....	76
Representación de la comedia.....	78
Las tramoyas de la comedia .....	79
El intermedio y el sainete.....	80
TEXTOS EMPLEADOS .....	83
CRITERIO EDITORIAL.....	85
BIBLIOGRAFÍA .....	87

<i>Las Amazonas de España</i> .....	93
Argumento .....	95
Introducción a la fiesta .....	97
Loa .....	99
En la ópera .....	109
Escenas de la ópera .....	111
Acto primero .....	113
Acto segundo .....	133
<i>La hazaña mayor de Alcides</i> .....	151
Interlocutores .....	153
Mutaciones .....	155
Loa .....	157
Acto primero .....	163
Intermedio .....	185
Sainete para el Retiro .....	189
Acto segundo .....	201