

Índice

	<i>Págs.</i>
Prólogo, por Diego Caro Cancela y Gemma Pérez Zalduondo	7
Agradecimientos	11
Abreviaturas	15
Lista de figuras.....	19
Lista de ilustraciones	21
Lista de tablas.....	23
Introducción	25

PARTE I ESPACIOS Y CARTOGRAFÍAS MUSICALES A TRAVÉS DE LA PRENSA

Capítulo 1. Música, ciudad y prensa.....	55
Capítulo 2. De los teatros de las élites al teatro de masas	95
Capítulo 3. Espacios teatrales de menores dimensiones, locales destinados al cinematógrafo y coliseos al aire libre	129
Capítulo 4. Del café cantante al cabaret: el Café del Tronío, el Kursaal Internacional y otros locales de diversiones públicas	145

PARTE II

**PRÁCTICAS MUSICALES EN SEVILLA DURANTE LA DICTADURA
DE PRIMO DE RIVERA: GESTIÓN, PROGRAMACIÓN Y RECEPCIÓN**

Capítulo 5. Conciertos de música académica: asociacionismo, empresarios y gestión local.....	171
Capítulo 6. Temporadas y compañías de ópera.....	231
Capítulo 7. Teatro lírico español: entre el intercambio y la polarización núcleo-periferia	289
Capítulo 8. Del flamenco y las variedades a los espectáculos de danza y jazz	373
Epílogo	443
Referencias	459
Índice onomástico	483