
Sumario

INTRODUCCIÓN	1
<i>M.^a Vicenta Hernández Álvarez</i>	
Capítulo 1.—LAS VAGABUNDAS: SIBILLA ALERAMO Y AMALIA GUGLIELMINETTI . .	7
<i>Mercedes Arriaga Flórez</i>	
Capítulo 2.—LOS GÉNEROS DE ANNETTA VERTUA	17
<i>Salvatore Bartolotta</i> <i>María Gracia Moreno Celeghin</i>	
Capítulo 3.—LA NARRATIVA DE ANNIE VIVANTI: REESCRIBIENDO LA IMAGEN DE LA MUJER-SERPIENTE	25
<i>María Burguillos Capel</i>	
Capítulo 4.—POETIZANDO SU PROPIA VIDA: <i>FATALITÀ</i> Y <i>TEMPESTE</i> DE ADA NEGRI	33
<i>Antonella Cagnolati</i>	
Capítulo 5.—CHARLOTTE MARY YONGE Y EL CANON: ANÁLISIS DE UN PROTAGO- NISMO Y UNA AUSENCIA	43
<i>Alejandro Camacho González</i>	
Capítulo 6.—VERSO UN CANONE PLURALE. LE SCRITTRICI NELLA CRITICA DI GIU- SEPPE ANTONIO BORGESE	51
<i>Maurizio Capone</i>	
Capítulo 7.—CONTESTING SECLUSION FROM LETTERS: CORNELIA SORABJI'S EARLY WRITINGS ON PURDAH (1902-1903)	59
<i>Jorge Diego Sánchez</i>	
Capítulo 8.—DE LA PERIFERIA AL CENTRO DEL CANON: LUCÍA SÁNCHEZ SAORNIL EN LA ANTESALA DEL 27	67
<i>M.^a Jesús Framiñán de Miguel</i>	
Capítulo 9.—KATE CHOPIN INÉDITA: «LA TORMENTA» EN EL CANON LITERARIO NORTEAMERICANO	77
<i>Teresa Gibert</i>	

Capítulo 10.—SUPERARE LE BARRIERE DELL'ANALFABETISMO: LA SCRITTURA COME STRUMENTO PER IL RISCATTO CULTURALE E SOCIALE IN SARDEGNA. IL CASO DI GRAZIA DELEDDA	87
<i>Nadia La Mantia</i>	
Capítulo 11.—REVISTAS DECIMONÓNICAS EN MÉXICO, LA PRESENCIA FEMENINA Y EL CANON LITERARIO	95
<i>Claudia Adriana López Ramírez</i>	
Capítulo 12.—LA NARRATIVA DE ANNA FRANCHI A CABALLO ENTRE EL SIGLO XIX Y EL XX: LOS RELATOS DE <i>DULCIA TRISTIA</i>	103
<i>Milagro Martín Clavijo</i>	
Capítulo 13.—LA IMAGEN DE LA ESCRITURA Y LOS CONFLICTOS FEMENINOS EN LA OBRA DE EMMI LEWALD	113
<i>Juan Manuel Martín Martín</i>	
Capítulo 14.—«NON SARÀ UN GIORNALE FEMMINISTA?» <i>LA DONNA</i> —RIVISTA QUINDICINALE ILLUSTRATA (1905-1968).	123
<i>Barbara Meazzi</i>	
Capítulo 15.—GRAZIA DELEDDA O DELLA LABILE IMMORTALITÀ	131
<i>Piero Mura</i>	
Capítulo 16.—ESCRITORAS Y PERSONAJES FEMENINOS EN LOS ALBORES DEL GIALLO ITALIANO: CAROLINA INVERNIZIO, MATILDE SERAO Y ERMINIA BAZZOCCHI	139
<i>Yolanda Romano Martín</i>	
Capítulo 17.—IL PERCORSO LETTERARIO DI AMALIA GUGLIELMINETTI A CAVALLO TRA IL XIX E IL XX	149
<i>Irene Scampuddu</i>	
Capítulo 18.—LA PEDAGOGÍA DEL RELATO O EL RELATO DE LA PEDAGOGÍA EN IDA BACCINI: ESCRITORA, PERIODISTA, MAESTRA	157
<i>Sara Velázquez García</i>	