
SUMARIO

PRESENTACIÓN. «No me hable usted de la guerra»	XIII
<i>por Xavier Pla y Francesc Montero</i>	

PRIMERA PARTE

VOCES LITERARIAS PARA UNA GUERRA

I.— LAS BOMBAS Y LAS LETRAS: AZORÍN EN EL PARÍS DE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL	3
<i>Francisco Fuster</i>	
AZORÍN, «UN ENTREACTO»	13
II.— RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN (1916): FALSO PERIODISTA, PERIODISTA TOTAL	17
<i>Andreu Navarra Ordoño</i>	
RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN, «LA MEDIA NOCHE. VISIÓN ESTELAR DE UN MOMENTO DE GUERRA»	23
III.— SANTIAGO RUSIÑOL: UN CALIGRAMA PARA LA POSTGUERRA GRAN.	27
<i>Antoni Martí Monterde</i>	
SANTIAGO RUSIÑOL, «GLOSARI. RETRAT FUTURISTA»	37
IV.— BLASCO IBÁÑEZ: EL ESCRITOR EN GUERRA	41
<i>Javier Varela</i>	
VICENTE BLASCO IBÁÑEZ, «PARÍS CANTA»	63
V.— RAMIRO DE MAEZTU: EL CORRESPONSAL IDEÓLOGO	71
<i>David Jiménez Torres</i>	
RAMIRO DE MAEZTU, «UNA VISITA AL FRENTE. EL VIAJE»	79

SEGUNDA PARTE

VOCES OLVIDADAS, MIRADAS FEMENINAS

I.— «YO NO HE VISTO LAS BATALLAS; PERO HE VISTO LA GUERRA». CARMEN DE BURGOS Y LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL	87
<i>Sara Prieto García-Cañedo</i>	
CARMEN DE BURGOS, «MUJERES YANQUIS» Y «HOSPITAL DE CIEGOS»	97
II.— ÁNGELA GRAUPERA I GIL: LA PRIMERA CORRESPONSAL DE GUERRA CATALANA EN LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL (1914-1918)	103
<i>Desirée Oñate Ortega</i>	
ÁNGELA GRAUPERA, «DESDE GRECIA»	111

III.— ENTRE LA INFORMACIÓN Y LA PERSUASIÓN: CRÓNICA XI DE <i>DE LA GUERRA: CRÓNICAS DE POLO- NIA Y RUSIA</i> , DE SOFÍA CASANOVA	115
<i>Susana Gil-Albarellos Pérez-Pedrero</i>	
SOFÍA CASANOVA, «ABC EN VARSOVIA. LA BATALLA DE LOS CÁRPATOS»	123

TERCERA PARTE

ALIADÓFILOS Y GERMANÓFILOS EN LAS TRINCHERAS

I.— GAZIEL EN LA HORA MÁS GRAVE	131
<i>Jordi Amat</i>	
GAZIEL, «VERDÚN»	139
II.— CULTURALISMO Y RETÓRICA: SOBRE LAS CRÓNICAS DE LA GRAN GUERRA DE RAMÓN PÉREZ DE AYALA	145
<i>José Ramón González</i>	
RAMÓN PÉREZ DE AYALA, «EL TESTIGO EN LA GUERRA. NOTAS DIARIAS»	155
III.— ENRIQUE DOMÍNGUEZ RODIÑO, LA MIRADA ALEMANA	161
<i>Eva Díaz Pérez</i>	
ENRIQUE DOMÍNGUEZ RODIÑO, «ENTRE RUINAS»	169
IV.— EUGENI XAMMAR O LA ANGLOFILIA DESENCADENADA	175
<i>Xavier Pla</i>	
EUGENI XAMMAR, «DE UNA VISITA A LA FLOTA BRITÁNICA»	181
V.— ALBERTO INSÚA, CRONISTA DE LA GRAN GUERRA	187
<i>Santiago Fortuño Llorens</i>	
ALBERTO INSÚA, «ANTE UNAS CAÑAS DE MANZANILLA»	197
VI.— NOTAS DE VIAJE DE ROMÀ JORI, DIRECTOR DE <i>LA PUBLICIDAD</i>	203
<i>Joan Safont i Plumed</i>	
ROMÀ JORI, «LAS MARIPOSAS DE VIMY»	211
VII.— JOSÉ MARÍA SALAVERRÍA: LA FASCINACIÓN MILITAR	215
<i>Andreu Navarra Ordoño</i>	
JOSÉ MARÍA SALAVERRÍA, «LOS SOLDADOS DE CASCO PUNTIAGUDO»	221
VIII.— EL NARRADOR DE BATALLAS INVISIBLES: JAVIER BUENO EN EL SUBMARINO	225
<i>Carlos Frühbeck Moreno</i>	
JAVIER BUENO, «LA VIDA EN UN SUBMARINO»	233
IX.— UN FRANCÓFILO EN FRANCIA: CLAUDI AMETLLA Y LA DESTRUCCIÓN DE LA CATEDRAL DE REIMS	239
<i>Xavier Pla</i>	
CLAUDI AMETLLA, «LOS DÍAS DE UN NEUTRAL EN LA GUERRA. REIMS»	249

CUARTA PARTE

PERIFERIAS CENTRALES

I.— MANUEL AZAÑA: EL DOLOR Y LA FUERZA DE FRANCIA, SÍMBOLOS PARA ESPAÑA	257
<i>Maximiliano Fuentes Codera</i>	
MANUEL AZAÑA, «EL ESFUERZO FRANCÉS»	265
II.— «¡QUÉ MARAVILLA ESA GUERRA!». FRANCESC MACIÀ O LA BELLEZA DE LA GUERRA COMO DE- MOSTRACIÓN DE LA EVOLUCIÓN HUMANA	271
<i>Arnau González i Vilalta</i>	
FRANCESC MACIÀ, «DESDE FRANCIA. CARTA DEL SEÑOR MACIÀ, 5 DE ENERO DE 1917. UNA ESTACIÓN REGULADORA – UNA ESTACIÓN DE ABASTECIMIENTO – SERVICIO SANITARIO – EL PAN – LAS MUNICIONES – COMO LLEGA LA COMIDA CALIENTE A LOS SOLDADOS DE LA PRIMERA LÍNEA – LOS BORRIQUILLOS Y LOS AVIONES» (III)	279

III.— JOAN SOLÉ I PLA, EL CORRESPONSAL AUSENTE. LA ÉPICA DE LA TRINCHERA DESDE UN CAFÉ BARCELONÉS	285
<i>Joan Esculies Serrat</i>	
ARNAU DE VILANOVA [JOAN SOLÉ I PLA], «RECONQUERINT LA PERSONALITAT DE SÈRBIA. CATALUNYA A LA GUERRA»	293
IV.— PARADOX EN LA GUERRA. LAS DUALES POSICIONES FRANCÓFILAS DEL REPUBLICANISMO CATALÁN EN LA GRAN GUERRA A TRAVÉS DE MÀRIUS/MARIO AGUILAR	303
<i>David Martínez Fiol</i>	
PARADOX (MÀRIUS AGUILAR), «LA MARXA AL FRONT»	313
V.— LAS CRÓNICAS DE JULIO CAMBA EN LA GRAN GUERRA	317
<i>Cristina Barreiro Gordillo</i>	
JULIO CAMBA, «LA “KRIEGSPSYCHOSEN”»	327

QUINTA PARTE

ESCRITORES SOLDADOS, VIDA COTIDIANA EN LA TRINCHERA

I.— PERIODISMO DE TRINCHERA, LITERATURA DE VIVAC. EL TESTIMONIO ANTIÉPICO DEL ESCRITOR—SOLDADO FREDERIC PUJULÀ	333
<i>Francesc Montero Aulet</i>	
FREDERIC PUJULÀ, «EL TABAC»	343
II.— EL RECLUTA PERIODISTA. MANUEL AZNAR, CRONISTA DE LA GUERRA MUNDIAL PARA EL DIARIO <i>EUZKADI</i>	351
<i>Javier Díaz Noci</i>	
MANUEL AZNAR, «EN EL FONDO DE LAS TRINCHERAS»	357