

---

## SUMARIO

|                                                                                                                                                      |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| PRESENTACIÓN . . . . .                                                                                                                               | IX |
| ESCRITURA DE LOS CUERPOS Y SUJETO FEMENINO, EN <i>THE HANDMAIL'S TALE</i> , DE MARGARET ATWOOD, <i>Cristina Monereo Atienza</i> . . . . .            | 1  |
| Introducción. La perspectiva feminista y social de Margaret Atwood: <i>El cuento de la criada</i> como ejemplo . . . . .                             | 1  |
| La escritura de los cuerpos y las identidades en <i>El cuento de la criada</i> . . . . .                                                             | 5  |
| La autodesignación de las mujeres en <i>El cuento de la criada</i> . . . . .                                                                         | 11 |
| A modo de conclusión. Identidad y sujeto construido . . . . .                                                                                        | 18 |
| ECO Y NARCISO. ESCRITURAS DE LA AUSENCIA, <i>Maria Pina Fersini</i> . . . . .                                                                        | 21 |
| Sexo y mito . . . . .                                                                                                                                | 21 |
| <i>Las metamorfosis</i> y el derecho narcisista . . . . .                                                                                            | 25 |
| Eco: histeria y destino de la mujer . . . . .                                                                                                        | 31 |
| El espejo giratorio. . . . .                                                                                                                         | 35 |
| ESCRIBIR CON EL VACÍO. ESCRITURA DE LA LEY EN LA NARRATIVA DE LA SELVA, <i>José Calvo González</i> . . . . .                                         | 39 |
| La escritura y el vacío . . . . .                                                                                                                    | 39 |
| La selva novelada. Narrativas africana y amazónica. . . . .                                                                                          | 43 |
| Escribir la Ley con el vacío . . . . .                                                                                                               | 51 |
| La escritura que amontona vacío . . . . .                                                                                                            | 59 |
| En la Selva hay un <i>Libro</i> , y hay también un <i>Escritorio</i> y un <i>Calígrafo</i> . . . . .                                                 | 62 |
| Firma. . . . .                                                                                                                                       | 64 |
| Rúbrica . . . . .                                                                                                                                    | 64 |
| QUIÉN TE ESCRIBIRÁ CARTAS DE AMOR. CONSTITUCIÓN Y PROCESO CONSTITUYENTE COMO FORMAS DE EPISTOLARIO AMOROSO, <i>Felipe Navarro Martínez</i> . . . . . | 65 |
| Lo único que le pido es que me reciba una carta . . . . .                                                                                            | 65 |
| Redactar, leer, contestar . . . . .                                                                                                                  | 68 |
| Carta de Amor, carta de Ley . . . . .                                                                                                                | 71 |
| Constitución como correspondencia amorosa . . . . .                                                                                                  | 73 |
| El Amor y la Constitución en los tiempos del tuit . . . . .                                                                                          | 78 |

|                                                                                                  |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| TORTURA Y RELATO INTERIOR: DE VILLIERS DE L'ISLE ADAM A GEORGE SAUNDERS, <i>Jesús García</i>     |     |
| <i>Cívico</i> . . . . .                                                                          | 83  |
| La tortura implica una ruptura: el cuerpo y el relato interior . . . . .                         | 83  |
| La tortura judicial como escritura severa de un relato exterior . . . . .                        | 85  |
| La tortura desde una perspectiva jurídico-cultural . . . . .                                     | 88  |
| Vías literarias de aproximación a la tortura . . . . .                                           | 91  |
| La tortura como tema de la literatura . . . . .                                                  | 97  |
| De La tortura por la esperanza, Villiers de L'Isle-Adam . . . . .                                | 101 |
| Un giro epocal: posmodernidad y el pulcro espectáculo de la extinción. . . . .                   | 103 |
| LITERATURA INDIGENISTA Y PLURALISMO JURÍDICO: ANTICIPOS, RECUPERACIÓN Y DESARROLLOS EN           |     |
| EL MUNDO ANDINO, <i>Dámaso F. Javier Vicente Blanco</i> . . . . .                                | 113 |
| El indigenismo como movimiento literario. Orígenes y evolución inicial. . . . .                  | 113 |
| Ciro Alegría y José María Arguedas como paradigmas del indigenismo . . . . .                     | 119 |
| <i>Ciro Alegría: El mundo es ancho y ajeno.</i> . . . .                                          | 120 |
| <i>José María Arguedas: la nacionalidad indígena del Perú</i> . . . . .                          | 121 |
| Los conflictos con Arguedas: civilización y barbarie . . . . .                                   | 124 |
| <i>La polémica con Julio Cortázar</i> . . . . .                                                  | 124 |
| <i>Vargas Llosa contra el legado de Arguedas. La utopía arcaica.</i> . . . .                     | 126 |
| <i>Enseñanzas de los conflictos; el legado de la literatura indigenista</i> . . . . .            | 127 |
| El Pluralismo jurídico en los Andes . . . . .                                                    | 127 |
| MEMORIA Y LITERATURA: NARRATIVA EN LA ÉPOCA DEL TERRORISMO, <i>Carlos Ramos Núñez.</i> . . . .   |     |
| Introducción. . . . .                                                                            | 133 |
| <i>Los rendidos.</i> . . . .                                                                     | 136 |
| <i>Memorias de un soldado desconocido</i> . . . . .                                              | 137 |
| <i>Cobrizo. Honor y Gloria</i> . . . . .                                                         | 137 |
| <i>Te esperaré en el Cielo</i> . . . . .                                                         | 138 |
| <i>Rosa Cuchillo.</i> . . . .                                                                    | 139 |
| <i>Un lugar llamado Oreja de Perro.</i> . . . .                                                  | 140 |
| <i>Lituma en los Andes</i> . . . . .                                                             | 142 |
| <i>La pasajera</i> . . . . .                                                                     | 142 |
| <i>La hora azul.</i> . . . .                                                                     | 144 |
| <i>Historia de Mayta.</i> . . . .                                                                | 144 |
| <i>Siete rosas de hierro</i> . . . . .                                                           | 145 |
| Conclusión. . . . .                                                                              | 146 |
| EL <i>PENTAMERÓN</i> DE GIAMBATTISTA BASILE. MEMORIA Y METÁFORA DEL PODER EN <i>EL CUENTO DE</i> |     |
| <i>LOS CUENTOS, Alberto Vespaziani.</i> . . . .                                                  | 149 |
| Derecho y teatro . . . . .                                                                       | 149 |
| Los cuentos de hadas y el Derecho. . . . .                                                       | 151 |
| Las tres coronas: un <i>cuento</i> político . . . . .                                            | 155 |
| Valores y arquetipos del cuento de hadas . . . . .                                               | 161 |
| II.º SIMPOSIO INTERNACIONAL LA CULTURA LITERARIA DEL DERECHO. ESCRITURA, DERECHO,                |     |
| MEMORIA (MÁLAGA, 18-19/X 2017). CRÓNICA, <i>Cristina Morales Segura.</i> . . . .                 | 163 |
| PARTICIPANTES . . . . .                                                                          | 169 |
| AGRADECIMIENTO. . . . .                                                                          | 171 |