

# ÍNDICE

	Pág.
<b>PRESENTACIÓN</b> .....	13
<b>VIDA DE ALEIXANDRE</b>	
<b>LA OBRA POÉTICA DE VICENTE ALEIXANDRE: UNA VIDA COMPLETA, <i>Alejandro Duque Amusco</i></b> .....	17
1. CON VICENTE ALEIXANDRE, EN VELINTONIA.....	18
2. LA OBRA DISPERSA.....	19
3. HACIA LAS OBRAS COMPLETAS: FASE PRIMERA (1982-1987) .....	20
4. HACIA LAS OBRAS COMPLETAS: FASE SEGUNDA (1990-2001).....	22
5. OBRAS COMPLETAS DE 2001 Y 2002 .....	23
6. BIBLIOGRAFÍA.....	29
<b>NOTAS PARA UNA BIOGRAFÍA DESDE LA AMISTAD, <i>Antonio Colinas</i></b> .....	31
<b>POÉTICA</b>	
<b>EL RECUERDO COMO MECANISMO PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL MITO PARADISIÁCO, <i>Antonio Garrido Moraga</i></b> .....	39
<b>VICENTE ALEIXANDRE: «DÚO». POESÍA E HISTORIA, COHERENCIA Y UNIDAD DE MUNDO Y DE DICCIÓN DE <i>EN UN VASTO DOMINIO, Jaime Siles</i></b> .....	47

	Pág.
<b>VICENTE ALEIXANDRE Y SU VALENCIA OLVIDADA: UNOS TEXTOS RECOBRADOS, <i>Sergio Arlandis</i></b> .....	57
BIBLIOGRAFÍA .....	72
<b>«O TARDE O PRONTO O NUNCA»: EL ÚLTIMO VICENTE ALEIXANDRE, <i>Francisco Javier Díez de Revenga</i></b> .....	73
BIBLIOGRAFÍA .....	80
<b>VICENTE ALEIXANDRE EN LAS REVISTAS DE LOS AÑOS TREINTA (ANTEGUERRA Y GUERRA CIVIL), <i>José María Barrera López</i></b> .....	81
<b>ANÁLISIS DE POEMARIOS</b>	
<b>COMPROMISO CON EL HOMBRE Y LA PALABRA. LA LÍRICA DE VICENTE ALEIXANDRE, <i>Francisco Morales Lomas</i></b> .....	95
BIBLIOGRAFÍA .....	108
<b>ANÁLISIS COMPUTACIONAL DE <i>SOMBRA DEL PARAÍSO</i>, <i>Antonio García Velasco</i></b> .....	111
1. INTRODUCCIÓN .....	111
2. VOCABULARIO DE <i>SOMBRA DEL PARAÍSO</i> .....	112
3. LOS USOS DE «NO» .....	115
4. EL TÉRMINO «LUZ» .....	115
5. EL TÉRMINO «AMOR» .....	118
6. OTROS TÉRMINOS .....	119
6. CONCLUSIÓN .....	120
7. BIBLIOGRAFÍA .....	120
<b>VICENTE ALEIXANDRE: DEL PANTEÍSMO GONGORISTA AL HUMANISMO SOLIDARIO, <i>Manuel Gahete Jurado</i></b> .....	123
<b>RITMO, SEMÁNTICA E IDEOLOGÍA DE LA FORMA EN <i>PASIÓN DE LA TIERRA</i> DE VICENTE ALEIXANDRE, <i>José Cabrera Martos</i></b> .....	133
1. INTRODUCCIÓN .....	133
2. EL PELIGRO DE LA FORMA .....	134
3. EL POEMA EN PROSA. CAUSAS PARA UN DESAFÍO .....	136
4. LA OCULTACIÓN DEL RITMO .....	138
5. LA SELVA DEL RITMO .....	140
6. FUENTES RÍTMICAS DEL POEMA EN PROSA ALEIXANDRINO .....	143

	Pág.
7. UNA CONCLUSIÓN ABIERTA.....	144
8. BIBLIOGRAFÍA.....	145
 <b>CONTEXTO HISTÓRICO, RELACIÓN Y PROYECCIÓN EN OTROS AUTORES</b>  	
<b>UN EPISODIO DE LA INFANCIA DE VICENTE ALEIXANDRE EN PEGALAJAR (JAÉN), <i>Genara Pulido Tirado</i>.....</b>	149
<b>VICENTE ALEIXANDRE: DE LA POESÍA Y EL MAGISTERIO A LAS CLAVES PARA EL OLVIDO, <i>Ramón Martínez López</i>.....</b>	155
1. UNA APROXIMACIÓN A LA FIGURA DE VICENTE ALEIXANDRE: POESÍA, PROTECTORADO Y MAGISTERIO.....	155
2. CLAVES PARA EL OLVIDO.....	163
3. BIBLIOGRAFÍA.....	164
<b>VICENTE ALEIXANDRE Y EL REALISMO HISTÓRICO (UN EJEM- PLO DE POLÍTICA ANTOLÓGICA), <i>Miguel Ángel García</i>.....</b>	165
BIBLIOGRAFÍA.....	173
<b>¿COMUNICACIÓN <i>VERSUS</i> CONOCIMIENTO? LA SEGUNDA PRO- MOCIÓN DEL CINCUENTA Y VICENTE ALEIXANDRE, <i>Remedios Sánchez García</i>.....</b>	175
1. INTRODUCCIÓN. VICENTE ALEIXANDRE EN EL CONTEXTO DEL CINCUENTA.....	175
2. ALEIXANDRE EN SUS REFLEXIONES TEÓRICAS SOBRE EL QUE- HACER POÉTICO. ¿LA POESÍA ES COMUNICACIÓN?.....	178
3. UNA POLÉMICA CON PROTAGONISTA INESPERADO. COMUNI- CACIÓN <i>VERSUS</i> CONOCIMIENTO.....	179
4. CONCLUSIONES. LA ETERNA Y FALAZ BATALLA POÉTICA.....	182
5. BIBLIOGRAFÍA.....	184
<b>EL MAGISTERIO DE VICENTE ALEIXANDRE, <i>Julio Neira</i>.....</b>	187
BIBLIOGRAFÍA.....	194
<b>ENTRE LA DESTRUCCIÓN Y EL AMOR VUELAN PÁJAROS: CRIA- TURAS DEL PARAÍSO EN LA POESÍA DE VICENTE ALEIXAN- DRE, <i>Fernando Valverde</i>.....</b>	195
1. SONIDO DE LA GUERRA Y PÁJARO DE PAPEL.....	196
2. EL PÁJARO, CRIATURA DEL PARAÍSO.....	199
3. BIBLIOGRAFÍA.....	206

	Pág.
<b>VICENTE ALEIXANDRE: TRAYECTORIA CREATIVA DEL ÚLTIMO POETA ESPAÑOL PREMIO NOBEL, <i>Raquel Lanseros Sánchez</i> ....</b>	209
BIBLIOGRAFÍA .....	216
<b>LA INFLUENCIA DE LA POESÍA COMO «PROFUNDA VERDAD CO- MUNICADA» EN LOS NUEVOS AUTORES DEL SIGLO XXI. DE VICENTE ALEIXANDRE AL GRUPO POESÍA ANTE LA INCERTI- DUMBRE, <i>Nieves García Prados</i>.....</b>	217
BIBLIOGRAFÍA .....	225