

ÍNDICE

	Pág.
1. FRONTERAS PERMEABLES: CIENCIAS SOCIALES Y LITERATURA, José María Pérez Collados	9
1. LOS AUTORES Y SU TIPOLOGÍA	9
2. UNA PROPUESTA DECONSTRUCTIVA: AUTOR <i>VERSUS</i> ESCRITOR	11
3. UN EJERCICIO DE DECONSTRUCCIÓN: LOS SECRETOS DE LAS FALSAS CONTRADICCIONES	15
4. GÉNEROS LITERARIOS Y POSMODERNIDAD	17
4.1. El género histórico y la literatura	18
4.2. El género jurídico y la literatura	21
5. ALGUNAS CONCLUSIONES: NOVELA E INTERDISCIPLINARIEDAD	26
6. BIBLIOGRAFÍA	28
2. COMUNICACIÓN E INTERDISCIPLINARIEDAD, Luis Guerra	31
1. COMUNICACIÓN Y MIGRACIONES	33
2. EL CONCEPTO DE 'MARCO'	42
3. CONCLUSIÓN	52
4. BIBLIOGRAFÍA	53
3. MOVILIDAD DE LOS TEXTOS Y DIVERSIDAD DE LAS LENGUAS. TRADUCCIÓN EN LOS SIGLOS XVI Y XVII, Roger Chartier	55
1. LA PROFESIONALIZACIÓN DE LA ESCRITURA	55
2. GEOGRAFÍA LITERARIA E HISTORIAS TEXTUALES CONECTADAS	57
3. TRADUCIR LO INTRADUCIBLE	59

	Pág.
4. « <i>PER DIR FORSE UNA NOVA PAROLA</i> ». TRADUCIR A CASTIGLIONE	61
5. PORTADA Y HORIZONTE DE EXPECTATIVAS. TRADUCIR A DE LAS CASAS	65
6. LA METAMORFOSIS DE UNA OBRA. TRADUCIR A GRACIÁN.....	68
4. BIOGRAFÍA Y LITERATURA: LOS HORIZONTES EPISTEMOLÓGICOS DE LA BIOGRAFÍA, <i>Anna Caballé</i>	73
BIBLIOGRAFÍA	86
5. ARGUMENTACIÓN JURÍDICA Y LITERATURA. SHERLOCK HOLMES Y EL EXTRAÑO CASO DE LAS INFERENCIAS PROBATORIAS, <i>Pablo Raúl Bonorino Ramírez</i>	89
1. UN EJEMPLO CLÁSICO	90
1.1. Sherlock Holmes diseccionado.....	92
1.2. Sherlock Holmes hace deducciones.....	93
1.3. Sherlock Holmes hace inducciones.....	95
2. OTRA PERSPECTIVA SOBRE SHERLOCK HOLMES.....	100
3. EL JUEZ COMO DETECTIVE	106
4. CONCLUSIONES	112
5. BIBLIOGRAFÍA	112
6. DERECHO CON LITERATURA. ESCRITURA, FICCIONALIDAD Y RELATO, <i>José Calvo González</i>	115
1. LA ESCRITURA: SUGESTIONES Y TAREA	116
2. DE LA ESCRITURA JURÍDICA	117
2.1. La escritura jurídica como traducción.....	117
2.2. El espíritu y la letra en la escritura de la ley	119
3. FICCIONALIDAD DEL DERECHO	122
3.1. La escritura de la ley y las ficciones.....	122
3.2. Lo real o irreal de un texto fictivo	123
3.3. La fabulación jurídica como pacto narrativo	123
3.4. El real imaginario del derecho como pacto de escritura.....	124
4. EL DERECHO Y LOS MUNDOS DE FICCIÓN	125
5. EPÍLOGO.....	127
6. BIBLIOGRAFÍA	127