

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

<i>Ecos culturales, artísticos y arquitectónicos entre Valencia y el mediterráneo en época moderna</i> , Mercedes Gómez-Ferrer y Yolanda Gil	9
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---

LAS ARQUITECTURAS

<i>Ozi fiorentini e devozione spagnola nella villa dell'ambrogiana</i> , Claudia Conforti y Francesca Funis	15
<i>La serliana en Valencia durante el siglo XVI</i> , Mercedes Gómez-Ferrer	45
<i>Aspectos constructivos de las bóvedas levantinas de albañilería (S. XV-XVI) a la luz de las obras y los documentos</i> , Rafael Marín Sánchez	71
<i>Riflessi valenciani nell'architettura tardogotica della Sardegna nei secoli XVI e XVII</i> , Marcello Schirru	91

LAS IMÁGENES

<i>Giovanni Battista Morelli, el Duque de Montalto y las estatuas de la genealogía de su casa</i> , Yolanda Gil Saura	109
<i>Investigaciones sobre santos, búsqueda de reliquias y crónica ilustrada: el rol de los pintores en la Cerdeña del siglo XVII</i> , Alessandra Pasolini	129
<i>I Monumenti ai sovrani spagnoli in Sicilia nella seconda metà del Seicento: Il caso di Filippo IV a Palermo e di Carlo II a Messina</i> , Domenica Sutura.	161
<i>Relocating and Rereading as Rhetorical Devices: Recasting "Imperio" at the Madrid Court C. 1700</i> , Jorge Fernández-Santos Ortiz-Iribas	185
<i>Una isla y sus imágenes. La cartografía militar de Cerdeña (1717-1720)</i> , Valeria Manfrè	207
<i>Migrazione e variazione di iconografie mariane nel Mediterraneo occidentale tra Italia meridionale, Baleari e València</i> , Mauro Salis	227

INVESTIGACIONES EN CURSO

<i>La colección artística y literaria del III duque de Alcalá durante el virreinato de Nápoles (1629-1631), David Mallén Herráiz</i>	249
<i>Un proyecto inédito de Pedro de Tolosa: El convento de Santa María de la Victoria de Villarejo de Salvanes, Sonia Jiménez Hortelano</i>	269
<i>Santa María liberanos a penis inferni y su vinculación con las comunidades ibéricas en Roma a principios del siglo XVI, Isabel Ruiz Garnelo</i>	289
<i>La compra de la Casa de la Huerta, sus jardines, búcaros, porcelanas y vidrios de san Juan de Ribera por el duque de Lerma, Àngel Campos-Perales.....</i>	309
RESÚMENES / ABSTRACTS	329