

# Índice

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| PRÓLOGO de Joan B. Llinares ..... | 11 |
| Introducción .....                | 17 |

## PRIMERA PARTE

|   |    |
|---|----|
| CAPÍTULO 1  |    |
| George Catlin:  |    |
| la pintura de frontera definida como proyecto de vida ..... | 23 |
| CAPÍTULO 2  |    |
| La Galería India de Catlin en Estados Unidos y Europa:      |    |
| de la etnografía al espectáculo de la diferencia .....      | 47 |

## SEGUNDA PARTE

|  |     |
|--|-----|
| CAPÍTULO 3   |     |
| George Catlin. La frontera como paradigma                          |     |
| de la visión exótica de los indios de Norteamérica .....           | 59  |
| CAPÍTULO 4   |     |
| Romanticismo y positivismo en la recepción                         |     |
| de la Galería India de Catlin en Europa .....                      | 77  |
| CAPÍTULO 5   |     |
| Una aproximación a la obra de Catlin                               |     |
| desde la antropología postmoderna y el discurso postcolonial ..... | 93  |
| CAPÍTULO 6   |     |
| Del estereotipo clásico en las representaciones                    |     |
| de los indios norteamericanos del siglo XVI                        |     |
| a la creación arquetípica del indio en la obra de Catlin .....     | 103 |
| CAPÍTULO 7   |     |
| Por una etnografía colaborativa y de los pequeños detalles .....   | 121 |
| Bibliografía .....   | 125 |