

## ÍNDICE

---

Introducción . . . . .	11
Caligrama. . . . .	15
Coordenadas referenciales. . . . .	17
Datos para unas posibles fuentes del caligrama. . . . .	24
Iconografía temprana . . . . .	31
Greguerías . . . . .	39
Paisajes en la dicotomía: pugna campo-ciudad. . . . .	42
Las sirenas—Burdel. . . . .	49
Travesía para un <i>flâneur</i> . . . . .	51
Aparición de nuevos elementos iconográficos . . . . .	75
<i>Burdel</i> . . . . .	78
Mi amiga y la playa—La miel es más dulce que la sangre . . . . .	89
Sinergias estivales. . . . .	91
A la fresca sombra de la sangre . . . . .	95
El poema «Mi amiga y la playa» . . . . .	102
El gran masturbador . . . . .	133
Gala entra en escena . . . . .	135
Derroche de risas, esperma y visiones frente a valores formales. . . . .	140
Datación del cuadro y el poema . . . . .	143

Confrontaciones sentimentales, envites sexuales y pulsiones vitales. . . . .	144
Particularidades del poema . . . . .	170
Fragmentarismo y simultaneidad . . . . .	178
El amor y la memoria—La persistencia de la memoria. . . . .	183
Coordenadas referenciales. . . . .	185
«El amor y la memoria» . . . . .	188
<i>La persistencia de la memoria</i> . . . . .	209
La metamorfosis de Narciso . . . . .	217
Consideraciones previas . . . . .	219
El método paranoico-crítico . . . . .	220
Fuentes. . . . .	225
Simultaneidad interdisciplinar . . . . .	230
Presencias y ausencias del imaginario daliniano en el análisis del cuadro . . . . .	231
Particularidades del poema . . . . .	241
Apología de Gala . . . . .	252
La Madonna de Port Lligat . . . . .	255
En los umbrales de una nueva década: el <i>Manifiesto Místico</i> . . . . .	257
El cuadro <i>La Madonna de Port Lligat</i> . . . . .	262
El poema «La Madonna de Port Lligat» . . . . .	284
Bibliografía . . . . .	291
Anexos . . . . .	307