

ÍNDICE

I. Pensar la música: problemáticas	19
La música: ¿un punto ciego para la estética?	21
II. Tiempo y música	45
Producciones de la sensibilidad: de un tiempo llamado musical.....	47
Música y pensamiento en un tiempo cero	59
III. Música y espacio	79
Imagen y medida de un espacio sonoro: György Ligeti y Karlheinz Stockhausen.....	81
Laberintos sensibles: el sonido en el espacio	97
IV. Modelos y escritura musical.....	117
Anton Webern: ¿un sistema sin cero?.....	119
El papel de la abstracción en Iannis Xenakis.....	139
Los modos del sueño. La metáfora en Iannis Xenakis	157
V. Hacia una ecología sonora	175
Ética y estética del entorno sonoro	177
Por una <i>escu-logía</i> sin trabas	207