

Las pinturas de la Universidad de Barcelona (I)

El depósito del Museo del Prado

**Sílvia Canalda Llobet
Ramon Dilla Martí (eds.)**



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

150
ANYS



EDIFICI
HISTÒRIC

Las pinturas
de la Universidad
de Barcelona (I)

Las pinturas de la Universidad de Barcelona (I)

El depósito del Museo del Prado

**Sílvia Canalda Llobet
Ramon Dilla Martí (eds.)**



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

150
ANYS



EDIFICI
HISTÒRIC

MUSEO NACIONAL
DEL PRADO
EXTENDIDO

Biblioteca
Universitaria

Sumario

PÓRTICO

Saludos institucionales	
JOAN GUÀRDIA OLMOS	13
MIGUEL FALOMIR FAUS	15
AGUSTÍ ALCOBERRO PERICAY	17
Presentación	
SÍLVIA CANALDA LLOBET, RAMON DILLA MARTÍ	19

INTRODUCCIÓN

El Museo del Prado en la Universidad de Barcelona	
MERCEDES ORIHUELA MAESO	23
Comprender, compartir y preservar la mirada del artista es la labor del restaurador	
ANA ORDÓÑEZ	41
El Prado en la Universidad de Barcelona. Génesis, traslados y movimientos de un depósito de pintura	
RAMON DILLA MARTÍ	57

VISIONES DESDE LA HISTORIA DEL ARTE

Pintura religiosa en la Universidad de Barcelona: doctrina, devoción y patrimonio	
SÍLVIA CANALDA LLOBET	91
La Inmaculada Concepción en el arte español del siglo XVII a la luz del fondo de pinturas de la Universidad de Barcelona	
SARA CAREDDA	103
Raptar, arrebatar y otras imágenes de violencia sexual en la pintura moderna	
JOSÉ ANTONIO ORTIZ GARCÍA	117
El triunfo de un género ambiguo: la pintura de historia en la España del siglo XIX	
JUAN C. BEJARANO VEIGA	129
Dispersiones feministas en el «Prado disperso» de la Universidad de Barcelona	
LAURA MERCADER AMIGÓ	149

CATÁLOGO DE OBRAS

Mitos y fábulas

1. <i>La fragua de Vulcano</i> . Francesco da Ponte, <i>Il Bassano</i> (atr.) CARME NARVÁEZ CASES	163
2. <i>Marco Curzio lanzándose a la sima</i> . Luca Giordano IMMACULADA SOCIAS BATET	175
3. <i>Tancredo y Clorinda en la fuente</i> . Luca Giordano IMMACULADA SOCIAS BATET	179
4. <i>Perseo y Andrómeda</i> . Luca Giordano JAUME GONZÁLEZ CUADRAT	183
5. <i>Llegada de Herminia a la cabaña de los pastores</i> . Luigi Scaramuccia IDA MAURO	187
6. <i>El rapto de las sabinas</i> . Anónimo JOSÉ ANTONIO ORTIZ GARCÍA	193
7. <i>El rapto de las sabinas</i> . Escuela de Rubens JOSÉ ANTONIO ORTIZ GARCÍA	199
8. <i>Reconciliación de romanos y sabinos</i> . Escuela de Rubens JOSÉ ANTONIO ORTIZ GARCÍA	205
9. <i>Cacería de Diana</i> . Juan Bautista Martínez del Mazo BORJA FRANCO LLOPIS	211
10. <i>El rapto de Proserpina</i> . Juan Bautista Martínez del Mazo BORJA FRANCO LLOPIS	217
11. <i>El nacimiento de Venus</i> . Antoni Gómez Cros ISABEL COLL MIRABENT	221
12. <i>Un fauno</i> . Francesc Jover i Casanova ISABEL COLL MIRABENT	229

Religión

13. <i>Cristo en la piedra fría</i> . Eugenio Cajés PALMA MARTÍNEZ-BURGOS	233
14. <i>Cristo atado a la columna</i> . Anónimo. Escuela sevillana PALMA MARTÍNEZ-BURGOS	241
15. <i>Adoración de los pastores</i> . Anónimo napolitano IDA MAURO	247
16. <i>Meditación de la Pasión de Cristo</i> . Francisco o Mateo Gilarte CÉCILE VINCENT-CASSY	253

17.	<i>Adoración de los pastores.</i> Francisco o Mateo Gilarte CÉCILE VINCENT-CASSY	257
18.	<i>Adoración de los Reyes Magos.</i> Francisco Rizi de Guevara MARÍA CRUZ DE CARLOS VARONA.	261
19.	<i>Anunciación.</i> Francisco Rizi de Guevara MARÍA CRUZ DE CARLOS VARONA.	265
20, 21.	<i>La Anunciación y La Coronación de la Virgen.</i> Pedro de Calabria Escudero IDA MAURO.	269
22.	<i>Asunción de la Virgen.</i> Bartolomeo Gennari (atr.) RAFAEL JAPÓN	275
23.	<i>La Inmaculada Concepción.</i> Alonso del Arco SARA CAREDDA.	281
24.	<i>Aparición de la Virgen de la Merced a san Pedro Nolasco.</i> Alonso del Arco RAMON DILLA MARTÍ.	287
25.	<i>Aparición de la Virgen con el Niño a santa Isabel de Hungría.</i> Anónimo RAFAEL JAPÓN	293
26.	<i>La Sagrada Familia con los atributos de la Pasión.</i> Luca Giordano (taller de) IMMACULADA SOCIAS BATET.	299
27.	<i>El baño de Betsabé.</i> Giovan Girolamo Bonesi (atr.) RAFAEL JAPÓN	301
28.	<i>La cena del rey Baltasar.</i> Anónimo. Escuela flamenca SARA CAREDDA.	307
29.	<i>Episodio de la degollación de los inocentes.</i> Antoni Gómez Cros ISABEL COLL MIRABENT.	311
30.	<i>La duda de san Pedro.</i> José Marcelo Contreras Muñoz ISABEL COLL MIRABENT.	319
31.	<i>La multiplicación de los panes y los peces.</i> Anónimo JOAN MOLET PETIT.	323
32.	<i>Santa Catalina transportada por los ángeles.</i> Miguel Navarro Cañizares ISABEL COLL MIRABENT.	325

Los géneros realistas

33.	<i>El charlatán sacamuelas.</i> Anónimo (copia de Theodoor Rombouts) LAURA GARCÍA SÁNCHEZ	339
34.	<i>Jugadores de naipes.</i> Anónimo (copia de Theodoor Rombouts) LAURA GARCÍA SÁNCHEZ	345
35, 36.	<i>Perspectivas interiores de la Capilla Paolina en Santa María la Mayor de Roma.</i> Anónimo. Escuela romana SÍLVIA CANALDA LLOBET	351

37. <i>Canasto de flores</i> . Bartolomé Pérez de la Dehesa JOAN YEGUAS GASSÓ	361
38, 39. <i>Canastos de flores</i> . Anónimos JOAN YEGUAS GASSÓ	365
40, 41. <i>Floreros</i> . Gabriel de la Corte JOAN YEGUAS GASSÓ	367
42. <i>Hombre con mono y frutas</i> . Abraham Brueghel y Guillaume Courtois (atr.) JOAN YEGUAS GASSÓ	371
43. <i>Amorcillos jugando en un paisaje</i> . Anónimo italiano. Escuela veneciana ORIOI VAZ-ROMERO	375
44, 45. <i>Paso en la montaña y El paso del puerto</i> . Jan Both CÈLIA QUEROL	387
46. <i>Cueva de las Palomas (Valencia)</i> . Mariano Belmonte y Vacas FÀTIMA LÓPEZ	393
47. <i>Joven marroquí llevando del diestro a un caballo</i> . Marcelino de Unceta López ESTHER ALSINA GALOFRÉ	397

Historia

48. <i>San Pablo sorprendido por Nerón en el momento de convertir a Sabina Popea</i> . Isidoro Santos Lozano Sirgo JOAN MOLET PETIT	405
49. <i>San Hermenegildo en la prisión</i> . Francisco Aznar JUAN C. BEJARANO VEIGA	409
50. <i>Primera hazaña del Cid</i> . Joan Vicens Cots ESTHER ALSINA GALOFRÉ	415
51. <i>Últimos momentos de fray Charles Climaque</i> . Benet Mercadé IRENE GRAS VALERO	423
52. <i>Enrique III de Castilla corrige a los señores castellanos</i> . Dionisio Fierros Álvarez ISABEL COLL MIRABENT	429
53. <i>La muerte de Cristóbal Colón</i> . Francisco Ortego y Vereda JOAN MOLET PETIT	433
54. <i>Felipe II presidiendo un auto de fe</i> . Domingo Valdivieso y Henarejos IRENE GRAS VALERO	437
55. <i>Los heridos de África</i> . Ramón Rodríguez Barcaza JUAN C. BEJARANO VEIGA	445
56. <i>Doña María Pacheco de Padilla después de Villalar</i> . Vicent Borràs Mompó JUAN C. BEJARANO VEIGA	451
Bibliografía	457

Pórtico



En 2022 celebramos los ciento cincuenta años de la puesta en funcionamiento del Edificio Histórico de la Universidad de Barcelona, si tomamos como efeméride la celebración de la primera inauguración oficial del curso académico 1872-1873, y queremos hacerlo con un programa completo de actividades dirigido a la preservación, el estudio y la difusión de nuestro patrimonio cultural, humano y artístico. En este ámbito se inscribe el libro que tienen entre las manos, en el que una veintena de especialistas han contribuido, con su sabiduría y generosidad, a la revisión del fondo pictórico que nos confió el Museo del Prado.

La Universidad de Barcelona tiene así el honor de ser depositaria de un total de cincuenta y seis pinturas, la mayoría acogidas entre los años 1877 y 1883, que llegaron desde Madrid para adornar los espacios nobles del nuevo edificio erigido por Elias Rogent de 1863 en adelante. Este conjunto, del todo excepcional, es actualmente el más grande de Cataluña y uno de los más antiguos del país, y está distribuido entre el Edificio Histórico y las facultades de Medicina y de Economía y Empresa. Es un legado, estimado y preservado, que forma parte de nuestra imagen y nuestra identidad como *alma mater*.

Somos una universidad histórica que creemos en la necesidad de mantener nuestro legado cultural y humano y de ponerlo al servicio de la ciudadanía. Este libro representa la firme voluntad de la Universidad de Barcelona de generar un marco de trabajo que permita la colaboración entre especialistas (propios e invitados) a fin de hacer posible un proyecto compartido por distintos equipos rectorales. Simboliza, pues, el primer eslabón de una iniciativa institucional, con pretensiones de un segundo y un tercer volumen, dedicada a compilar y difundir la investigación sobre el conjunto artístico universitario. Esto significa dar espacio para reflexionar sobre el patrimonio mueble e inmueble, material e inmaterial, que atesoran las numerosas colecciones de las facultades y que se extiende a todas las ramas del conocimiento.

Disponer de un patrimonio importante obliga a su cuidado y es en este sentido que las labores asociadas a la conservación y restauración de nuestro patrimonio deben considerarse un ejemplo de investigación, preservación y transferencia del conocimiento. Por este motivo, hacemos una apuesta clara por la divulgación de todas nuestras actuaciones de restauración al conjunto de la sociedad a través de publicaciones y de participaciones en los medios de comunicación audiovisual y las redes sociales más innovadoras. En esta línea, se dan a conocer las últimas actuaciones llevadas a cabo en piezas de nuestro patrimonio histórico mueble, como la mesa rectoral, el mobiliario del Paraninfo o las puertas del vestíbulo principal, y se prevé llevar a cabo muchas más durante los próximos años.

Este primer volumen, con voluntad de continuidad, tiene una importancia extraordinaria a fin de continuar velando por un patrimonio que la Universidad de Barcelona custodia y que los distintos equipos de gobierno tenemos la responsabilidad y el gozo de preservar para las generaciones futuras.

JOAN GUÀRDIA OLMOS
Rector de la Universidad de Barcelona

Traducción del catalán de Rosa Pérez.

«Las pinturas encubiertas y ocultas se privan de su valor, el cual consiste en los ojos ajenos y juicios que de ellas hacen los hombres de buen entendimiento y buena imaginación.» Con estas palabras, incluidas en los *Comentarios de la pintura* (c. 1560), Felipe de Guevara aconsejaba a Felipe II colgar en los muros de sus residencias las muchas pinturas que atesoraba y que hasta entonces guardaba en cajas. Ese mismo propósito de mostrar sus fondos y no ocultarlos en almacenes es el que subyace tras el ambicioso proyecto de depósitos emprendido por el Museo del Prado en las décadas centrales del siglo XIX; una iniciativa que, a día de hoy, se materializa en 3.450 obras depositadas en 276 instituciones en España y, en algún caso (embajadas y consulados), también en el extranjero.

Uno de los depósitos más tempranos, numerosos y atractivos es el de la Universidad de Barcelona, integrado por cincuenta y seis pinturas. Ninguna otra institución no museística acoge tantas obras y tan buenas, entre cuyos autores figuran artífices tan destacados como Eugenio Cajés, Jan Both, Luca Giordano, Bartolomé Pérez y Mateo Gilarte. Se trata, además, de un depósito muy coherente, con dos conjuntos claramente diferenciados: por un lado, uno mayoritario de pintura barroca de procedencias geográfica (francesa, española, italiana, flamenca) y temática (religiosa, mitológica, naturalezas muertas, paisajes) muy variadas, que conforma uno de los conjuntos de pintura barroca más atractivos de Barcelona; por otro lado, uno más reducido (dieciséis obras) de pintura decimonónica, en el que se alternan los grandes cuadros de historia, ya sea sacra, ya sea profana, con paisajes y escenas orientalistas, varios debidos a pintores catalanes como Joan Vicens Cots, Benet Mercadé y Vicent Borràs.

El libro que tiene el lector entre manos estudia este valioso patrimonio al mismo tiempo que lo difunde, poniéndolo así a disposición del público y propiciando esos «juicios entre gentes de buen entendimiento e imaginación» a los que aludía Felipe de Guevara. Como director del Museo del Prado, solo puedo felicitar y agradecer a la Universidad de Barcelona y a los autores del catálogo su trabajo.

MIGUEL FALOMIR FAUS
Director del Museo Nacional del Prado

Con esta obra, la Universidad de Barcelona inicia un proyecto muy ambicioso con el que se quiere catalogar y estudiar la totalidad de nuestro patrimonio pictórico. Y lo hace con un primer volumen dedicado a las obras que el Museo del Prado cedió a la Universidad poco después de la inauguración de su Edificio Histórico, en especial entre los años 1877-1883.

Como se sabe, la historia de la Universidad de Barcelona se inicia en 1450, pero sufre una grave cesura en 1714, cuando la comunidad universitaria tuvo que desplazarse a Cervera por motivos de represión política. El destierro de la Universidad se prolongó durante más de un siglo. Pero el fin del absolutismo y el estallido de la revolución liberal significaron una oportunidad que Barcelona y su Universidad supieron aprovechar para regresar a sus orígenes.

La situación de provisionalidad que vivió la Universidad recuperada empezó a modificarse en 1861, cuando se puso la primera piedra del actual Edificio Histórico, obra del arquitecto Elias Rogent. Once años más tarde, en octubre de 1872, tenía lugar el primer acto de inauguración de un curso académico en este espacio.

La intención de quienes proyectaron el espacio era que la Universidad dispusiera de tres importantes elementos complementarios: la biblioteca, que agrupó los fondos de los conventos desamortizados de Barcelona, con más de cien mil volúmenes; el jardín botánico, que recogió el trabajo realizado por la antigua Facultad de Farmacia, y el museo. Sin embargo, sobre este último, el decano de la Facultad de Derecho, Felip Vergés, encargado de leer el primer discurso inaugural de la institución, resultó, cuando menos, ambiguo: «... si para la fama de nuestra Universidad [...] pudiera ser apetecible la formación de un museo general, donde estuvieran reunidos todos los objetos, máquinas, aparatos e instrumentos de que se valen la ciencia y el arte modernos [...]; no obstante las necesidades de la enseñanza han demostrado que los gabinetes particulares, para ciertas asignaturas, son poco menos que indispensables».

No hubo, pues, un museo único de la Universidad, pero sí un gran número de colecciones, dependientes de facultades y departamentos, que han ido creciendo de manera sistemática desde entonces —y que ahora justamente estamos agrupando en el Museo Virtual de la Universidad de Barcelona—. Pero un edificio como el que había proyectado Elias Rogent, y una institución como la que entonces renacía, necesitaban una expresión artística acorde a su dignidad. Como se explica en un artículo de esta obra, esto fue posible gracias al entendimiento entre el rector de la Universidad, Julián Casaña, y el director del Museo del Prado, Francesc Sans Cabot.

Ahora, un nutrido equipo de especialistas, encabezados por los profesores de la Universidad de Barcelona Sílvia Canalda y Ramon Dilla, firma esta magnífica obra. Nos remitimos a las imágenes y a los textos, que describen y analizan las obras y las temáticas reunidas, de acuerdo con las metodologías más actuales de la disciplina.

AGUSTÍ ALCOBERRO PERICAY
Vicerrector de Patrimonio y Actividades
Culturales de la Universidad de Barcelona

Presentación

El 26 de febrero de 1970, la antigua Universidad Literaria de Barcelona era nombrada Monumento histórico-artístico nacional. Esta declaración, todo un hito en el reconocimiento del patrimonio universitario, se había logrado gracias al riguroso expediente que había confeccionado Joan Bassegoda Nonell, quien no solo había puesto de manifiesto el carácter excepcional de la arquitectura erigida bajo las directrices de Elías Rogent, sino también la singularidad de la ornamentación del edificio y, especialmente, el valor de su pinacoteca. Este fue el punto de partida que impulsó el primer inventario y la catalogación de los fondos artísticos, labor encomendada a Santiago Alcolea Gil, quien contó con la colaboración de Joaquim Garriga e Isabel Coll. Diez años más tarde, los frutos de sus investigaciones salieron a la luz con la publicación de *Pinturas de la Universidad de Barcelona* (1980), el primer catálogo dedicado al fondo pictórico de nuestra casa.

En 2020, en el marco de la conmemoración del cincuentenario de la declaración patrimonial del Edificio Histórico y cuarenta años después de la publicación del primer catálogo, se inició la revisión de los fondos artísticos de la Universidad de Barcelona. El libro que ahora tienen en las manos recoge así el testimonio brindado por Santiago Alcolea en cuanto a la responsabilidad de la institución hacia la preservación y el estudio de su depósito pictórico más singular, el proveniente del Museo del Prado. Respecto al de 1980, se ofrece una mirada introspectiva sobre las circunstancias que han condicionado la propia historia del depósito, poniendo en paralelo las historias particulares de la Universidad y del Museo del Prado y, a la vez, subrayando el papel de los diversos especialistas que han intervenido directamente en las obras a fin de garantizar su preservación.

Una de las primeras voluntades a la hora de emprender la nueva etapa ha sido el trabajo colectivo. Hemos contado con una amplia nómina de autores y autoras a fin de garantizar, por un lado, el equilibrio entre los especialistas de nuestra Universidad y los profesionales de otras instituciones. Esto nos ha permitido tejer una red de complicidades con centros de estudio y de investigación artística de dentro y fuera del territorio catalán, que ha dado a conocer la riqueza del patrimonio pictórico custodiado en la Universidad de Barcelona. Por otro, hemos sentido la necesidad de incorporar al proyecto a la generación más joven de profesionales de la historia del arte porque creemos que son una garantía de calidad para el futuro y así la institución académica cumple el propósito de constituir un eslabón en su proyección profesional.

Si la pluralidad de la autoría es una de las características del libro, no lo es menos la polifonía de sus discursos. Esto se pone de manifiesto especialmente en la sección «Visiones desde la historia del arte», en la que interpretaciones desde el coleccionismo, el patrimonio religioso, la diferencia de género o la política sexual ofrecen un amplio mosaico de lecturas actuales sobre unas obras que, por vez primera, se examinan de manera conjunta. Estas miradas transver-

sales van acompañadas de los estudios individuales y específicos de cada una de las obras, en los que cabe destacar la existencia de novedades significativas en relación con la propuesta de autorías, dataciones e iconografías, que sin duda contribuyen a conocer y contextualizar mejor las pinturas. Asimismo, ha habido también una apuesta clara por efectuar una aproximación temática a las obras, siguiendo la tendencia marcada por los centros artísticos y patrimoniales de referencia internacional, a fin de acercar la publicación a una audiencia plural y poder abrazar las nuevas metodologías de estudio. Esto explica la organización de las fichas en cuatro bloques determinados por el propio contenido de las obras: mitos y fábulas, religión, nuevos géneros de la pintura e historia.

Este planteamiento, sumado al riguroso estudio de las obras, confiere validez y actualidad al libro que ahora presentamos, el cual persigue en todo momento la transferencia del conocimiento generado por los especialistas al conjunto de la sociedad. De hecho, su misma existencia es testimonio una vez más de la colaboración siempre fructífera entre Museo y academia, y en esta línea es importante reivindicar la importancia del depósito en el contexto artístico barcelonés y señalar la posibilidad de establecer futuros diálogos con otras pinturas custodiadas en museos y fundaciones, tanto públicos como privados, de la ciudad. Esperamos que el esfuerzo y el goce que ha significado la realización de este volumen favorezca la visibilidad del fondo estudiado y promueva nuevas iniciativas en un entorno más amplio, que también implicarían reforzar la relación de la Universidad de Barcelona con el tejido cultural y artístico. Cuarenta años después de la publicación dirigida por Santiago Alcolea, este catálogo significa consolidar y mantener los puentes establecidos entre la Universidad y el Museo del Prado a partir de la revaloración de este depósito pictórico, verdadero símbolo del trabajo conjunto entre ambas instituciones en la preservación, estudio y difusión del patrimonio europeo.

SÍLVIA CANALDA LLOBET
RAMON DILLA MARTÍ

Introducción



El Museo del Prado en la Universidad de Barcelona

Mercedes Orihuela Maeso

Museo Nacional del Prado

Entre las instituciones de las comunidades autónomas que tienen depósitos del Museo del Prado, y que en la actualidad, en el momento de redactar estas líneas, suman 276 entidades que conservan alrededor de 3500 piezas,¹ figura la Universidad de Barcelona, que cuenta con 56 pinturas repartidas cronológicamente entre los siglos xvii y xix.

Antes de fijarnos de un modo exclusivo y particular en las obras que fueron enviadas a la universidad en diferentes fechas —respaldadas por sus correspondientes reales órdenes u órdenes ministeriales de depósito, en la mayoría de las cuales figuran las condiciones de este préstamo a largo plazo—, me parece necesario narrar una breve historia del hoy, y desde los años veinte del siglo xx, llamado Museo del Prado, por estar situado en el paseo del Prado o Prado de San Jerónimo, como se conocía con anterioridad. Hay que tener muy claro que la historia de nuestro museo va aparejada con la historia española, con sus hechos dignos de celebración y con aquellos luctuosos y dramáticos que debemos asumir y, por supuesto, nunca olvidar.

Cuando el rey Fernando VII decidió crear un museo, animado por su esposa, Dña. Isabel de Braganza, a quien se la conoce como «reina fundadora»,² para contener parte de las colecciones reales,³ buscaron un edificio que pudiera alojarlas; finalmente, optaron por el construido por el arquitecto Juan de Villanueva, concebido en origen para instalar el Gabinete de Historia Natural, situado junto al Real Jardín Botánico y muy cerca del Observatorio Astronómico, contiguos a los jardines que en su momento formaron parte del Palacio del Buen Retiro.

El edificio de Villanueva estaba muy deteriorado y sin cubiertas, ya que, al parecer, estas fueron derruidas por las tropas francesas allí acuarteladas durante la guerra de la Independencia. Se ordenaron y costearon las reparaciones pertinentes y empezaron a llegar obras procedentes de los palacios y sitios reales en diferentes entregas, seleccionadas por pintores y escultores de

1 A fecha 31 de mayo de 2020, el Museo del Prado cuenta con 3.265 obras depositadas en 255 instituciones repartidas por distintas comunidades autónomas. El restante número de piezas, concretamente 209, se hallan depositadas en 21 representaciones diplomáticas del exterior.

2 Este sobrenombre se refiere al retrato póstumo realizado por Bernardo López Piquer en 1829 y conservado en el Museo del Prado (P00863), donde aparece representada como fundadora del Real Museo, cuyo edificio se aprecia por la ventana que se abre al fondo. Además, puede verse a la reina posando su mano sobre los planos del museo, donde aparecen distribuidas las obras en distintas salas de exhibición. Desgraciadamente, la reina no pudo ver abierto «su museo», ya que falleció a finales de 1818, meses antes de su apertura al público.

3 Véase: *Museo del Prado. Inventario general de pinturas, 1. La Colección Real*. Madrid: Museo del Prado / Espasa Calpe, 1990.