

Índice

Relación de autores	11
----------------------------------	----

Presentación	17
<i>Francisco Núñez-Román y Emilio J. Gallardo-Saborido</i>	

PARTE I *Uso de textos académicos*

1. Un breve recorrido por el movimiento escribir en las disciplinas	23
<i>Francisco Núñez-Román y Emilio J. Gallardo-Saborido</i>	
1.1. Introducción	23
1.2. De escribir a través del currículo a escribir en las disciplinas	24
1.3. Escribir en las disciplinas	29
1.4. Géneros a través de las disciplinas	31
1.5. Conclusiones	37
2. La escritura como recurso para promover el conocimiento especializado del estudiante para maestro en Matemáticas	39
<i>M. Cinta Muñoz-Catalán, José María Gavilán-Izquierdo y María del Mar Liñán</i>	
2.1. Introducción	39
2.2. La tarea profesional: análisis de producciones del alumnado a través de la escritura profesional	41

2.3. Marco teórico del estudio	42
2.3.1. <i>El MTSK como modelo analítico del conocimiento del profesor</i>	42
2.3.2. <i>El conocimiento especializado del profesor en relación con la resta</i>	44
2.3.3. <i>La práctica matemática de algoritmizar como contenido matemático</i>	47
2.3.4. <i>Las dimensiones del lenguaje matemático</i>	49
2.4. Diseño del estudio.....	50
2.4.1. <i>Fase de experimentación: implementación de una tarea formativa basada en la escritura profesional</i>	51
2.5. Análisis y resultados: el MTSK movilizado por los estudiantes al elaborar el informe escrito	52
2.5.1. <i>El conocimiento matemático especializado movilizado en el informe escrito de los EPM en relación con la resta desde una perspectiva algorítmica: análisis de los errores del alumnado</i>	52
2.5.2. <i>El conocimiento matemático especializado movilizado en el informe escrito en relación con la resta desde una perspectiva algorítmica: propuesta de enseñanza de los EPM..</i>	54
2.6. Conclusiones.....	55
Agradecimientos.....	57
3. Reflexiones acerca de la escritura académica en el trabajo de fin de grado de Ciencias de la Educación	59
<i>Claudio González Jiménez y Virginia Guichot Reina</i>	
3.1. Particularidades que afectan a la alfabetización académica en el trabajo de fin de grado	59
3.2. Observaciones derivadas del análisis cualitativo de resultados de los informes del alumnado	64
3.2.1. <i>Enunciado de objetivos</i>	67
3.2.2. <i>Marco teórico</i>	68
3.2.3. <i>Metodología general del trabajo</i>	71
3.2.4. <i>Propuesta de intervención</i>	72
3.2.5. <i>Resultados y conclusiones</i>	74
Anexo I. Rúbrica inicial de evaluación.....	77
4. La revisión de la literatura en Educación Superior: una intervención basada en los géneros discursivos	81
<i>Alejandra Pacheco-Costa y Fernando Guzmán-Simón</i>	
4.1. Introducción	81

Índice

4.1.1. <i>La lectura y la escritura académica</i>	82
4.1.2. <i>La lectura y los procesos de construcción del significado</i> ..	83
4.1.3. <i>La lectura y la conciencia de género discursivo académico</i> ...	83
4.1.4. <i>Los procesos de la lectura para la escritura en Educación Superior</i>	84
4.2. Metodología	85
4.2.1. <i>Muestra</i>	86
4.2.2. <i>La intervención</i>	87
4.2.3. <i>Instrumentos de recogida de datos</i>	88
4.2.4. <i>Codificación de los datos</i>	89
4.3. Resultados	89
4.3.1. <i>Estrategias generales de lectura</i>	90
4.3.2. <i>Comprensión de las ideas principales y secundarias del texto</i>	92
4.3.3. <i>Reflexión sobre la estructura del texto</i>	94
4.3.4. <i>Conciencia de género discursivo</i>	95
4.3.5. <i>Conciencia crítica de la lectura</i>	97
4.4. Discusión	99
4.5. Conclusiones	101
5. <i>La reseña crítica como texto vehicular para el aprendizaje en la asignatura Lengua Española</i>	103
<i>Francisco Núñez-Román, Ana M.ª Pérez-Cabello, Antonio José Perea Ortega y M.ª Ángeles Perea Ortega</i>	
5.1. <i>La reseña crítica en el marco de la alfabetización académica</i>	103
5.2. <i>Descripción de la intervención</i>	105
5.2.1. <i>Participantes</i>	105
5.2.2. <i>Diseño</i>	106
5.2.3. <i>Objetivos</i>	106
5.2.4. <i>Instrumentos</i>	110
5.2.5. <i>Procedimiento</i>	110
5.2.6. <i>Resultados</i>	112
5.3. Conclusiones	115
Anexo I. <i>Rúbrica inicial de evaluación</i>	116
Anexo II. <i>Rúbrica final de evaluación</i>	117
6. <i>El periódico escolar digital como herramienta didáctica en Educación Primaria: propuesta para la mejora de la destreza escritora a través de la planificación</i>	119
<i>Coral Iy Hunt-Gómez y Cristina Moya García</i>	
6.1. <i>El periódico escolar como herramienta didáctica</i>	119

6.2. La mejora de la competencia escritora a través de los diferentes géneros periodísticos: la elaboración de un periódico escolar.....	123
6.3. Puesta en marcha de la planificación y resultados en la redacción.....	125
6.3.1. <i>La noticia</i>	125
6.3.2. <i>El artículo</i>	127
6.3.3. <i>El editorial</i>	128
6.3.4. <i>El reportaje</i>	129
6.3.5. <i>La entrevista</i>	130
6.3.6. <i>El tiempo</i>	132
6.3.7. <i>Cartas al director</i>	133
6.3.8. <i>Críticas o reseñas</i>	135
6.4. Conclusiones.....	136

PARTE II

Uso de textos profesionales

7. <i>Fomento del espíritu emprendedor a través del proceso de escritura de proyectos extraescolares de iniciación deportiva</i>	141
<i>Yiyi López Gándara y Nuria Castro-Lemus</i>	
7.1. Introducción y fundamentación teórica.....	141
7.1.1. <i>Fomento del espíritu emprendedor</i>	143
7.1.2. <i>La iniciación deportiva en la escuela</i>	144
7.2. Descripción de la intervención.....	146
7.2.1. <i>Elección del género discursivo: el proyecto extraescolar de iniciación deportiva</i>	146
7.2.2. <i>Identificación de necesidades</i>	147
7.2.3. <i>Fases de la práctica formativa</i>	150
7.3. Resultados.....	154
7.3.1. <i>Resultados del cuestionario final</i>	154
7.3.2. <i>Resultados de la escala de emprendimiento</i>	156
7.3.3. <i>Resultados de la rúbrica de contenido</i>	157
7.3.4. <i>Resultados de la rúbrica de redacción</i>	160
7.4. Conclusiones.....	163
8. <i>La carta de presentación como recurso para la mejora del conocimiento disciplinar y la escritura académica</i>	165
<i>Macarena Navarro-Pablo, Beatriz García Ortiz y Eduardo García-Jiménez</i>	
8.1. Introducción.....	165

Índice

8.2. La enseñanza de la escritura en L2.....	166
8.2.1. <i>El proceso de composición</i>	167
8.2.2. <i>El enfoque de enseñanza de la producción escrita basado en el género discursivo como recurso pedagógico. El género discursivo desde una perspectiva social y cultural</i>	169
8.2.3. <i>El escritor, la tarea y el texto</i>	171
8.3. Experiencia de aula	173
8.3.1. <i>Descripción y justificación de las tareas. Metodología de trabajo</i>	174
8.3.2. <i>Análisis y resultados</i>	180
8.4. Conclusiones.....	183
Anexo I. Ejemplos de cartas elaboradas por el alumnado	185
Anexo II. Modelos proporcionados.....	189
9. <i>La crítica de arte en el aula universitaria. Del análisis iconográfico a la lectura crítica y la interpretación de la imagen contemporánea</i>.....	191
<i>Alejandro Gómez-Camacho y Rosa Vives Almansa</i>	
9.1. La crítica de arte en la enseñanza universitaria.....	191
9.2. Del análisis iconográfico a la lectura crítica y la interpretación de la imagen contemporánea. Propuesta de vertebración para la escritura académica de la crítica de arte	197
9.2.1. <i>Observación y descripción formal</i>	198
9.2.2. <i>Temática y contextualización</i>	199
9.2.3. <i>Comentario interpretativo y valoración de juicio</i>	200
9.3. Modelos textuales para la crítica de arte.....	203
<i>Bibliografía</i>	209