

## ÍNDICE

PRÓLOGO	
<i>Encarnación Sánchez García</i> .....	11
ENTRE BASTIDORES .....	17
1. NAVAGERO EN TOLEDO, 1525. ESBOZOS DEL TAPIZ DE NISE .....	21
2. DESEMBARCO DE GARCILASO EN ITALIA .....	29
2.1. Cenáculos y academias napolitanas .....	33
2.2. Relevo del humanismo a la llegada de Garcilaso a Nápoles .....	48
2.3. El manuscrito XIII AA 63, testimonio del cambio generacional .....	50
2.4. Epigramas funerales a la muerte de Ariosto .....	62
3. LA EPISTOLARIDAD .....	81
3.1. Precisiones acerca de la <i>brevitas</i> y el <i>genus medium</i> .....	81
3.2. Lectura de la epístola VI de Horacio .....	86
3.3. Derivaciones de la ironía epistolar .....	91
3.4. Interpretando a Castiglione: una lección de <i>descuido</i> para Boscán .....	96
3.5. El exordio de la «Epístola a Boscán» en el contexto napolitano .....	106
4. LA PRECEPTIVA DE ANTONIO SEBASTIANO MINTURNO .....	125
4.1. El soneto a Maria Cardona, una sutil <i>recusatio</i> .....	125
4.2. Composición temprana del <i>De Poeta</i> .....	134
4.3. Posibles ecos minturnianos en la églogas de Garcilaso .....	150
5. CIRCUNSTANCIA Y UNIVERSALIDAD .....	171
5.1. La traza autobiográfica en el paisaje de la égloga .....	171

5.2. Evanescencia de las máscaras bucólicas .....	175
5.3. La Jornada de Túnez y el desvío afectivo del soneto 33 .....	180
5.4. Un <i>Collige virgo rosas</i> para <i>Donna Giulia</i> .....	200
6. LA CARTA DE BEMBO A GARCILASO .....	211
BIBLIOGRAFÍA .....	225
ÍNDICE ONOMÁSTICO.....	245