ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	11
ÓPTICA Y GEOMETRÍA	
<i>Fenómenos e instrumentos ópticos</i>	47
La cámara oscura	
Las lentes	
Los espejos	
La linterna mágica y otros instrumentos ópticos	
<i>Perspectiva</i>	81
<i>Perspectiva naturalis: la visión</i>	
<i>Perspectiva artificialis: la geometría</i>	
El experimento de Brunelleschi	
Perspectiva aérea: la luz	
<i>La biblioteca de Velázquez</i>	99
<i>Las diferencias</i>	107
El objeto y su imagen	
Visión e imagen real	
CIENCIA, IMAGEN, REALIDAD Y REPRESENTACIÓN	
<i>Ciencia</i>	129
<i>Imagen</i>	145
Orígenes	
La Iglesia y la Reforma	
De Maquiavelo a Gracián	
Ignacio de Loyola y el Concilio de Trento	
<i>Realidad</i>	169
<i>Representación: el gran teatro del mundo</i>	187
<i>Espacio perspectivo, teatral y pictórico en el Barroco</i>	199

VIDAS DE VELÁZQUEZ	
<i>Sevilla</i>	208
Primeras obras: retratos de familia	
Original y copia	
Caravaggio	
Jóvenes y viejos: la academia de Pacheco	
La imagen dentro de la imagen	
El naturalismo	
<i>La Corte (I)</i>	233
La dificultad de las dataciones	
Imagen, luz y materia: la manera abreviada	
Espejos, lentes y demás artilugios	
Rubens	
<i>Primer viaje a Italia</i>	249
<i>La Corte (II)</i>	252
La perspectiva aérea	
La fotografía	
La indefinición geométrica: el espacio teatral como referencia	
<i>Segundo viaje a Italia</i>	267
<i>La Corte (III)</i>	268
Velázquez arquitecto y escenógrafo	
Los años finales	
RETRATO DE FAMILIA	279
La "Meninología"	
La imagen	
Geometría de la imagen	
El lienzo vuelto y el espejo	
El momento descrito	
La primera versión	

Ejecución del cuadro: la cámara oscura
Magia naturalis: a través del espejo
Más espejos: la segunda versión
Las meninas de Kingston Lacy
Datación y cronología
Análisis pictórico del cuadro
Todo es verdad y todo mentira

EPÍLOGO	355
REFERENCIAS	383